

## أدب الكاتب

( وما ذُقْتُ عنده عِبَكَةً ولا لَبَكَةً ) العبكة : الحبسة من السِّوِيق واللبكة :  
القطعة من الثَّرِيد .

ومنه ( ماله ثاغيةٌ ولا راغيةٌ ) الثاغية : الشاة والراغية : الناقة .  
ويقولون ( لا يُدَالِسُ ولا يُؤَالِسُ ) يدالس : من الدَّالَسَ وهو الظلمة أي : لا يخادعك 49  
ولا يُخْفِي عنك الشيء فكأنه يأتيك به في الظلام ومنه يقال ( دَلَسَ على كذا ) ويؤالس  
: من الألس وهو الخيانة .

وقولهم ( فلان يُدَاجِي فلانا ) مأخوذ من الدُّجِيَّة وهي الظلمة أي : يُسَاتِرُه بالعداوة  
ويخفيها عنه . باب ما يُسْتَعْمَل من الدعاء في الكلام .

يقال ( أرغَمَ اِئْتَمَرُ أَنْفَهُ ) أي : الزَقَمَهُ بالمرَّغَام وهو التراب ثم يقال ( على  
رَغْمِهِ ) ( وعلى رَغْمِ أَنْفِهِ ) ( وإن رَغِمَ أَنْفُهُ ) .

ويقولون ( قَمَّ قَمَّ اِئْتَمَرُ عَصْبِيهِ ) أي : جمعه وقبضه ومنه قيل للبحر ( قَمَّ قَمَّ ) لأنه  
مُجْتَمِعُ الماء .

ويقال ( استأصل اِئْتَمَرُ شَأْفَتَهُ ) الشأفة : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ في القَدَمِ فتُكْوِي فتذهب 50  
يقال منه : شئِفَتَ رَجُلُهُ تَشْأَفُ شَأْفًا يقول : أذهبك اِئْتَمَرُ كما أذهب ذاك