

## أدب الكاتب

( وَفَارَفَاتٌ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا ... مِنَ الْفَصَافِصِ بِالنُّمِّيِّ سِفْسِيرٌ ) .

والسِّفْسِيرُ بالفارسية السِّمَّسَارُ .

( الْمُقَمَّجَرُ ) ( وَالْقَمَنْدَجَرُ ) الْقَوَّاسُ وهو بالفارسية كما نَكَرُ .  
قال الأعشى :

( وَبَيْدَاءَ تَحْسِبُ أَرْآمَهَا ... رَجَالَ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا ) .

قال أبو عبيدة : أراد ( الجودرياء ) بالنبطية أو بالفارسية وهو الكساء والأصمعي يرويه ( بأجلادها ) أي : بشُخُوصِهَا وَخِلَاقِهَا .

( وَالْقَيْرَوَانُ ) وأصله بالفارسية كاروان فعُرِّبَ . وقال امرؤ القيس :

( وَغَارَةَ ذَاتِ قَيْرَوَانٍ ... كَأَنَّ أَسْرَابَهَا الرِّعَالُ ) .

531 - والقيروان معظم الشيء والكاروان بالفارسية جماعة الناس والقافلة .  
( والبالة ) الجِرَابُ وهو بالفارسية باله .

وقال الأعشى وذكر الخمَّار :

( أَضَاءَ مِطْلَأَتَهُ بِالسِّرَاجِ ... وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَّادِهَا ) .

الجُدَّادُ : الخيوط المُعَقَّدَّةُ وهو بالنبطية كُدَادُ قال أوس :