

أدب الكاتب

(وَفَارَفَاتٌ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبُ وَبَاعَ لَهَا ... مِنَ الْفَصَافِصِ بِالنُّمِّيِّ -
سِفْسِيرٌ) .

والسِّفْسِيرُ بالفارسية السِّمَّسَارُ .

(الْمُقَمَّجَرُ) (وَالقَمَنْدَجَرُ) الْقَوَّاسُ وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ كَمَا نَزَكَرُ .
قال الأعشى : .

(وَبَيْدَاءٌ تَحْسِبُ أَرْوَمَهَا ... رَجَالٌ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا) .

قال أبو عبيدة : أراد (الجودرياء) بالنبطية أو بالفارسية وهو الكساء والأصمعي يرويه
(بأجلادها) أي : بشُخُوصِهَا وَخِلَاقِهَا .

(وَالقَيْرَوَانُ) وَأصله بالفارسية كَارُوانَ فَعُرْبُ . وقال امرؤ القيس : .

(وَغَارَةُ ذَاتِ قَيْرَوَانَ ... كَأَنَّ أَسْرَابَهَا الرِّعَالُ) .

531 - والقيروان معظم الشيء والكارُوان بالفارسية جماعة الناس والقافلة .
(والباله) الجِرَابُ وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ بِاللَّه .

وقال الأعشى وذكر الخمَّار : .

(أَضَاءَ مِطْلَأَتَهُ بِالسِّرَاجِ ... وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَّادِهَا) .

الجُدَّادُ : الخيوط المُعَقَّدَّة وَهُوَ بِالنَّبْطِيَّةِ كُدَادُ قَالَ أَوْس :