

## أدب الكاتب

( وَقَدَطَ يَقْدُطُ وَيَقْدُطُ ) وهو ( يَنْسُبُ بِالنِّسَاءِ وَيَنْسُبُ ) ( وَأَبْنَتْ الرَّجُلُ أَبْنُهُ وَأَبْنُهُ ) إذا اتهمته ( وَنَخَرَ الرَّجُلُ يَنْخِرُ وَيَنْخِرُ ) ( وَعَرَنْتُ الْبَعِيرَ أَعْرَنَهُ وَأَعْرَنَهُ ) ( وَقَمَرْتُ الرَّجُلُ أَقْمُرُهُ ) ( وَأَقْمُرُهُ ) - بكسر العين - لغة .

قال الأصمعي عن عيسى بن عمر : ( هَمَلَاتٌ عَيْنُهُ تَهْمِلُ وَتَهْمِلُ ) .  
ومن المضاعف قال الفراء : ما كان على فَعَلَاتٍ من ذوات التضعيف غير متعد فإن يَفْعَل منه - مكسور العين - مثل ( عَفَفْتُ أَعْفُ ) ( 510 ) ( وَخَفَفْتُ أَخِفُ ) ( وَشَحَحْتُ أَشِحُ ) .

وقال غيره : وقد جاء بعضه باللغتين جميعاً قالوا : ( جَدَّ يَجْدُ وَيَجْدُ ) ( وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشْبُ وَيَشْبُ ) ( وَجَمَّ يَجْمُ وَيَجْمُ ) ( وَصَدَّ عَنِّي يَصِدُّ وَيَصِدُّ ) ( وَشَجَّ يَشِحُّ وَيَشِحُّ ) .  
وعن أبي زيد : ( فَحَّتِ الْأُفْعَى تَفْحُ وَتَفْحُ ) .

قال الفراء : وما كان على فَعَلَتْ من ذوات التضعيف متعدياً - مثل : رَدَدْتُ وَمَدَدْتُ وَعَدَدْتُ - فإن يَفْعَل منه مضموم إلا ثلاثة أحرف نادرة جاءت باللغتين جميعاً وهي ( شَدَّ شَدَّةً وَيَشْدُ شُدَّةً ) ( وَتَمَّ الْحَدِيثَ يَتَّمُّهُ ) ( وَيَنْمُّهُ ) ( وَعَلَّاهُ فِي الشَّرَابِ يَعْلَاهُ وَيَعْلَاهُ ) .  
وزاد غيره ( بَتَّ الشَّيْءُ يَبِتُّهُ وَيَبِتُّهُ ) .

ومن المعتل قالوا ( وَجَدَّ يَجِدُّ وَيَجِدُّ ) من الموجدة والوجدان جميعاً وهو حرف شاذ لا نظير له .

ومن ذوات الياء والواو ( طَمَّامًا الْمَاءُ يَطْمُؤُ وَيَطْمِئُ ) إذا ارتفع ( وَفَاحَتِ 511 الْفِدْرُ تَفُوحٌ وَتَفِيحٌ ) ( لَطَّ حُلِيَّهُ بِقَلْبِي يَلُوطُ وَيَلِيطُ ) ( وَطَابَانِي الشَّيْءُ )