أدب الكاتب

(وكر ُم) (وعظ ُم َ) (وظر ُف) ولا يقال (ط ُلـ°بت ُه) لأنه فع ُلت وأما قولهم (ق ُلـ°ت ُه) فإن أصلها ق َو َلـ°ت معتلة ً من ف َع َلت ح ُو ّ ِلت إليها ليغيروا حركة الفاء عن حالها لو لم تعتل فلو لم ي ُح َو ّ ِلوها وجعلوها تعتل من ف َع َلت نحو ق َو َلـ°ت لكانت ألفا ً .

وما كان على انْفَعَلَّهُ فإنه لا يَتَعَدَّرُ وَ لَى مفعول لا تقول انْفَعَلَّه نحو: (
انْهُ َلَيَقَت) (وانْكَ َمَ شْتُ) (وانْحَدَرُ ثُ) (وانْسَلَّكُ ثُ)) .

501 - وما كان على افع َلَـلَت وافْعَ َالـَلْهُ فإنه لا يتعدى نحو: (احْمَرَرْ ثُ) (
واحْمارَرْ ثُ) (واشْهِ بَبَبْتُ) (واشْها َ بَبْتُ) .

ونظيره من بنات الأربعة (اطمأننت) (واشْمأْ زَرْتُ) لا تقول فيه : افعلَ لَـته .

وما كان على افعنللت فإنه لا يتعدى نحو (اسْحَ نَكَكَت) (واحْرَ نْجَمَت) .

والخصال التي تكون في الإنسان : من القبح والحسن والشدة والضعف والجراءة والجبن والصّي غَر والعظم تأتي على فع ُل َ يَقْعُل وليست تتعدى نحو: (قبنُ حيقبُ ح) (وحسرُن يحسرُن) (وسخرُ عيسرُ ع) وأشباه يحسرُن) (وسخرُ عيسرُ ع) وأشباه يحسرُن) (وسخرُ عيسرُ ع) وأشباه ذلك وشدَّ منه شيء فقالوا: (نَصَرَ وجْهُهُ يُ يَنْهُرُ ويَقُهُ) (وبَحَيْلَ يَبْخُلُ) (وبَحَلَ يَابْخُلُ) (وبَعَيْدَ) (وبَخْلَ يَابْخُلُ) (وبَحَيْدَ) (وبَخْلَ يَابْخُلُ) (وبَعْدَهُ مَا يَابِيْدُ مَا) (وبَحَيْدَ يَابْخُلُ) (وبَحَيْلَ يَابْخُلُ) (وبَعْدَهُ يَابْدُ مَا يَابِيْدُ مَا) (وبَعْدَا يَابِعْهُ مَا يَابِعْهُ مَا يَابِيْدُ مَا) (وبَالْ يعنهم (وبَبْرَ يَابْخُلُ) (وبَالْ يَابْدُ مَا يَابِيْدَ مَا يَابِيْدَ مَا يَابِيْدَ عَلْ يَابِيْدَ مَا يَابِيْدَ مَا يَابِيْدَ مَا يَابِيْدَ مَا يَابْدَ مَا يَابِيْدَ مَا يَابِيْدَ مَا يَابِيْدَ وَالْ يَابِيْدَ وَالْ يَابِيْدَ وَالْ يَعْمُ مَا) (وبَابْدَيْرُ ونَابِيْدَ يَابْدَ يَابِيْدَ وَالْ يَابِيْدَ وَالْ يَابِيْدَ وَالْ يَابِيْدَ وَالْ يَابِيْدَ وَالْ يَعْمُ وَالْ يَعْمُ وَالْتَكُونُ وَالْ يَابِيْدَ وَالْ يَابِيْدَ وَالْعَلْ يَابِيْدَ وَالْ يَابِيْدَ وَالْمُ يَابِيْدُ وَالْ يَعْمُ وَالْتُ يَابِيْدَ وَالْمَالِيْدُ وَالْنُ وَالْمَالِيْرُ وَالْمَالِيْدِيْهُ وَالْمُولُ وَالْمِنْ وَالْمُالِولُ وَالْمُالِولُ وَالْمَالِولُ وَالْمَالِولُ وَالْمَالِولُ وَالْهُ وَالْمُولُ وَالْمُالِولُ وَالْمُ وَالْمُلْ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُولُ وَالْمُالُولُ وَالْمُالِولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمَالِ وَالْمُلْمُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُولُ وَالْمَالِولُ وَالْمُلْمُ وَالْمُولُ وَالْمُولُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُولُ وَالْمُولُولُ وَالْمُولُولُ وَالْمُع

والمضاعَف يـُسْتثقل فيه فَعـُل يفعـُل ُ نحو : (ذَلَّ َ يـَذِلَّ ُ) (وقـَلَّ َ يقـِلَّ ُ) (وشـَحَّ َ يـَشرِحَّ ُ) إلا حرفا ً حكاه يونـُس ُ (لبـبُبـْت تـَلـُبّ ُ) من اللبّ