

أدب الكاتب

(وذلك غلط إنما الملة موضع الخُبْزَة سُمِّيَ بذلك لحرارته ومنه قيل : (فُلَانٌ يَتَمَلَّأُ مَلًا عَلاى فراشه) والأصل (يَتَمَلَّأُ لُ) فأبدل من إحدى اللامين ميما ويقال : (مَلَلَتْ الخُبْزَة في النار أَمَلَّهَا مَلًا) .
والصواب أن تقول (أطمعنا خُبْزَ مَلَّةٍ) .
ومن ذلك 39 (العَبييرُ) يذهب الناس إلى أنه أخْلَطُ من الطيب .
وقال أبو عبيدة : العَبييرُ عند العرب الزَّءَفَرَانُ وحده وأنشد للأعشى :
(وَتَبيِرُ دُ بَرْدَ رِداءِ العَعرُوسِ ... فِي الصَّيْفِ رَقْرَقَتَ فِيهِ
العَبييرَا) .
(ورقرت) بمعنى رَقْرَقَتَ فأبدلوا من القاف الوسطى راء كما قالوا : (حَثَّ حَثَّتُ)
والأصل حَثَّ حَثَّتُ أَي : صَبَغَتْه بالزعفران وصقلته .
وكان الأصمعي