

أدب الكاتب

وهذه (نَقَاوَةُ المَتَاعِ) (وَنُفَايَتُهُ) (وَثُؤُلُوهٌ) وجمعه ثَالِيل وهو (النِّسْكُوسُ) في العلة وطلال (مَكْنُثُهُ في المَكَانِ) وهي (الدُّوَّةُ وَوَامَةٌ) (وَدُوَّةٌ وَوَارَةٌ) الرَّأْسُ وَبَلَّغَتِ اللَّحْمَ (النِّسْمُجَ) وهو (الدُّخْرُوبُ) وَالدُّخْرُوبُ 421 - بفتح الخاء وتشديد الراء - إذا حذفت النون ولا يقال الدُّخْرُوبُ وَوَبُ وهي (الشُّشُّوقُ) في اليد والرجل ولا يقال الشُّشُّوقُ إلا في قوائم الدابة وجعلته (نُسُوبَ عَيْنِي) وعن أبي زيد (رَفُوقٌ □ بك) (وَرَفُوقٌ عَلَيْكَ) رَفُوقًا وَوَمَرُوقًا وَوَأَرُوقًا إِرْفَاقًا وَأَخَذَنِي مِنْهُ (مَا قَدُمَ وَمَا حَدُثَ) ولا يضم حَدُثٌ في شيء إلا - في هذا الكلام وهو (مَرَزُبانُ الزَّأْرَةِ) بضم الزاي . باب ما جاء مضمومًا والعامَّة تكسره .

تقول (هُوَ الفُلُوقُ) بالضم وهي (لُعْبَةٌ) الشُّطْرَانُجُ وَالدُّرْدُ وَغَيْرُ ذَلِكَ تقول : اقْعُدْ حتى أفرغ من هذه اللَّعْبَةِ وتقول (لَعِبْتَ لَعْبَةً وَاحِدَةً) فأما اللَّعْبَةُ بالكسر - فمثل الجِلَّاسَةِ وَالرَّكْبَةِ تقول هو 242 حسن اللَّعْبَةُ كما تقول : هو حسن الجِلَّاسَةِ وهي (الخُصْيَةُ) (والخُصْيَانُ) .

الفراء : (جاء فلان على ذُكْرٍ) - بالضم - قال : ولا يكسر إنما يقال : ذَكَرْتُ الشَّيْءَ ذُكْرًا وَأَبُو عبيدة يجيزهما قال : هما لغتان وهو (الفُسطاطُ) بضم الفاء . (وَالمُضْرَانُ) بضم الميم وهو جمع مَصِيرٍ مثل جَرِيْبٍ وَجُرْبَانٍ وجمع الجمع مَصَارِينُ وهو (جُرْبَانُ القَمِيصِ) بضم الجيم والراء وهو (البُرْيُونُ) بضم الباء وهذه عصاٌ (مَعْوَجَّةٌ) ولا يقال مَعْوَجَّةٌ بكسر الميم وهذا قَدَحٌ (نَضَارٌ) بضم النون وهو (الرُّوقُاقُ) بضم الراء - بمعنى رقيق مثل طَوِيلٍ وَطَوَالٍ وَدَقِيقٍ وَدُقَاقٍ وهو (طُفْرُ اليدِ) بالضم - ولا يقال طُفْرٌ