

أدب الكاتب

(طينِ الكِتَابِ) (وطنِ الحائطِ) ولا يقال طَيِّبٌ (وأتُربِ الكتابِ) ولا يقال تَرَّبٌ . باب ما جاء ساكناً والعامّة تحرّكه .

يقال : (في أسنانه حَفْرٌ) وهو فَسَادٌ في أصول الأسنان (وحَفْرٌ) رديئة يقال : (أَجِدُ في بَطْنِي مَغْساً) (ومَغْمَماً) وأصله الطعن (وهو شَغْبُ الجند) ولا يقال شَغَبٌ .

(وفي صَدْرِهِ عَلِيٌّ وَغَرٌّ) أي : توقُّدٌ من الغضب وأصله من وَغْرَةٍ القيط وهو شدة حره .

وروى عن أبي زيد (وَغْرٌ) بتسكين الغين - وعن الأصمعي (وَغْرٌ) - بفتحها - من وَغِرَ يَوْغِرُ وَغَرًا .

(وجعلت كلام فُلانٍ دَبْرًا أذُنِي) بفتح الدال وتسكين الباء - إذا أنت أعرضت عن كلامه (وَجَبَلٌ وَغْرٌ) (رَجُلٌ سَمِجٌ) (وبلد وَحْشٌ) (وفلانٌ حَمَشُ السِّاقِ) هذا كله بالتسكين (وهي حَلَاقَةٌ البَابِ) 407 (وحَلَاقَةُ القَوَمِ) بتسكين اللام . قال أبو عمرو الشيباني : لا يقال حَلَاقَةٌ في شيء من الكلام إلا لحلقة الشعر جمع حَالِقٍ مثل كافر وكفرة وظالم وظلّامة .

(وفي رأسه سَعْفَةٌ) وهي داء يصيب الرأس