

## أدب الكاتب

ودَارَ أته : دافعته وَرَوَّأت في الأمر : نظرت فيه وحنَّأت لحيته بالحناء حتى قنَّأت

من الخصاب تَقْنَأ قذوؤءاً ولَطَأْتُ بالأرض ولطِئت وما كانت مائة حتى أمايْتُهَا  
وَفَأُفَأْتُ : من الفأفة في اللسان ونأأت في الأمر : ضعفت واستمرأت الطعام وقد رَقَأ  
الدمُ وأرقأته وقد رَفَأْتُ الثوبَ أَرُفُوهُ ورَفَوْتُ لغة وقد هَرَأْتُ اللحم وأهرأته :  
إذا أنضجته وقد كافأته على ما كان منه وقد أكفَأْتُ في الشعر إكفاءً مثل أَوْوَيْتُ فيه  
وقد فثأته عني : زَحِيَّتُهُ وما هذات البارحةَ وزَنَأْتُ في الجبل : سعدته . باب ما  
يهمز من الأفعال والأسماء والعوامِّ تبدل الهمزة فيه أو تسقطها .

يقال ( آكَلَتَ فلاناً ) إذا أَكَلَتَ معه ولا تقل وَاكَلتَه ( وَأَزَيْتُهُ ) 394 حاذيته ولا  
تقل وَازَيْتَه وكذلك ( آجَرْتُهُ الدابة ) والدار ( وآخَذْتُهُ ) بذنبه ( وآمَرْتُهُ ) في  
أمرِي ( وآخَيْتُهُ ) ( وآسَيْتُهُ ) بنفسِي ( وآزَرْتُهُ على الأمر ) أي : أعنته وقَوَّيْتَهُ  
فأما ( وَازَرْتُهُ ) فصرت له وزيراً ( وآتَيْتُهُ على الأمر ) هذا كله العوامِّ تجعل  
الهمزة فيه واواً .

وَهِي ( الدِّئَاءَةُ ) ( والكَأْبَةُ ) ( ودخل في مَسَاءة فلان ) وهي ( سِحَاءَةُ ) القرطاس  
وَمَا أَحسن ( قِرَاءَتَهُ للقرآن ) ( ومات فلان فُجَاءَةً ) وهي ( المُلَاءَةُ ) للثوب وهي  
الْبِيَاءَةُ ( للنكاح وهي ( المِرْآة ) والجمع ( مِرَائِي ) هذا كله العوامِّ تسقط الهمزة  
منه .

وهو ( جَرِيءٌ بَيْنَ الجُرْءَةِ والجَرَاءَةِ ) فإذا ضممت أولها فهي على فُعُولَةٍ وإذا  
فتحت أولها فهي على فَعَالَةٍ وهو ( إِمْلَاقُ المرأة ) ولا يقال مِلَاقٌ ونحن على ( أَوْفَازِ )  
جمع وَفُوزٍ ولا يقالُ وَفَازٌ وهي ( الإِهْلِيلِجَةُ ) ( والإِهْلِيلِجُ ) ولا يقال  
هَلِيلِجَةٌ