

أدب الكاتب

(وفلان حَسَنَ في مَرَّآةِ العَيْنِ) بالفتح (والمِرَّآةُ) التي يُنظَرُ إلى الوجه فيها بالكسر .

(والمِرْوَحَةُ) التي يُتَدَرَّوْحُ بها (والمِرْوَحَةُ) التي تخترق فيها الريح قال الشاعر : .

(345 كَأَنَّ رَاكِبِيهَا غُصْنٌ بِمَرَّوَحَةٍ ... إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ ثَمَلٌ) .

(والرَّحْلَةُ) بضم الراء - أوَّلُ السَّفَرَةِ (والرَّحْلَةُ) الإرتحال .

قال الكسائي : (دَوْلَةٌ) بضم الدال - مثل العارية يقال : (اتخذوه دَوْلَةً)

يتداولونه بينهم (ودَوْلَةٌ) مفتوحة الدال - من (دَالٌ عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ دَوْلَةٌ) (ودَالَتِ الدَّهْرُ بِهِمْ) .

وقال عيسى بن عمر : تكونان جميعاً في المال والحرب سواءً ولست أدري فَرَّقَ ما بينهما .

قال يونس : (غَرَفْتُ غَرْفَةً وَاحِدَةً) بالفتح (وفي الإنشاء غَرْفَةٌ) فَفَرَّقَ ما بينهما وكذلك قال في (الدَّسْوَةُ) (والدَّسْوَةُ) .

وقال الفراء : (خَطَّوْتُ خَطْوَةً) بالفتح (والخطوَّةُ) ما بين القدمين