

## أدب الكاتب

( وفلان حَسَنَ في مَرَّآةِ العَيْنِ ) بالفتح ( والمِرَّآةُ ) التي يُنظَرُ إلى الوجه فيها بالكسر .

( والمِرْوَحَةُ ) التي يُتَدَرَّوْحُ بها ( والمِرْوَحَةُ ) التي تخترق فيها الريح قال الشاعر : .

( 345 كَأَنَّ رَاكِبِيهَا غُصْنٌ بِمَرَّوَحَةٍ ... إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ ثَمَلٌ ) .

( والرَّحْلَةُ ) بضم الراء - أوَّلُ السَّفَرَةِ ( والرَّحْلَةُ ) الإرتحال .

قال الكسائي : ( دَوْلَةٌ ) بضم الدال - مثل العارية يقال : ( اتخذوه دَوْلَةً )

يتداولونه بينهم ( ودَوْلَةٌ ) مفتوحة الدال - من ( دَالٍ عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ دَوْلَةٌ ) ( ودَالَتِ الدَّهْرُ بِهِمْ ) .

وقال عيسى بن عمر : تكونان جميعاً في المال والحرب سواءً ولست أدري فَرَّقَ ما بينهما .

قال يونس : ( غَرَفْتُ غَرْفَةً وَاحِدَةً ) بالفتح ( وفي الإزناء غَرْفَةٌ ) فَفَرَّقَ ما بينهما وكذلك قال في ( الدَّسْوَةُ ) ( والدَّسْوَةُ ) .

وقال الفراء : ( خَطَّوْتُ خَطْوَةً ) بالفتح ( والخطوَّةُ ) ما بين القدمين