

## أدب الكاتب

وَسَدَنًا الْبَرْقَ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَسَدَنَاءُ الْمَجْدَ مَمْدُودٌ .  
وَلَوِي الرَّمْلَ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَلَوَاءُ الْأَمِيرَ مَمْدُودٌ .  
وَالذَّرَى التَّرَابَ النَّدِيَّ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالذَّرَاءَ الْغَنِيَّ مَمْدُودٌ .  
وَالْغِنَى مِنَ السَّعَةِ مَقْصُورَ وَالْغِنَاءَ مِنَ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ .  
وَالْخَلَا رَطْبُ الْحَشِيشِ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْخَلَاءُ مِنَ الْخَلْوَةِ مَمْدُودٌ .  
وَالْعَشَا فِي الْعَيْنِ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْعَشَاءُ مَمْدُودَانِ .  
وَالْعَرَا الْفِنَاءُ وَالسَّاحَةَ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ 326 وَالْعَرَاءَ الْمَكَانَ الْخَالِيَّ مَمْدُودٌ .  
وَالْحَفَى حَفَى الْقَدَمِ وَالْحَافِرَ إِذَا رَقَّ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالْحَفَاءُ مَشَى الرَّجْلَ  
حَافِيًا بِلَا حَفٍّ وَلَا نَعْلٍ مَمْدُودٌ .  
وَالذَّقَا الرَّمْلَ مَقْصُورَ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي تَثْنِيَّتِهِ : نَقَّوَانٌ وَنَقَّيَانٌ  
وَالنَّقَاءُ مِنَ النِّظَافَةِ مَمْدُودٌ .  
وَالْحَيَا الْغَيْثَ وَالْخِصْبَ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْحَيَاءُ مِنَ النَّاقَةِ وَمِنَ الْإِسْتِحْيَاءِ مَمْدُودٌ .  
وَالصَّبِي مِنَ الصَّغْرِ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالصَّبَاءُ مِنَ الشُّوقِ مَمْدُودٌ وَصَبَا الرِّيحَ مَقْصُورَ  
بِالْأَلْفِ .  
وَالْمَلَا مِنَ الْأَرْضِ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْمَلَاةُ مِنَ قَوْلِكَ غَنِيٌّ مَلِيٌّ مَمْدُودٌ .  
وَالجَدَا مِنَ الْعَطِيَّةِ 327 مَقْصُورَةٌ بِالْأَلْفِ وَالْجَدَاءُ مَمْدُودٌ الْغَدَاءُ تَقُولُ : هُوَ قَلِيلٌ  
الْجَدَاءُ عَنِيَّ مَمْدُودٌ .  
وَالْعِدَى الْأَعْدَاءُ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالْعِدَاءُ الْمُؤَالَاةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مَمْدُودٌ