

## أدب الكاتب

تُذَكَّرُ يُذْهِبُ بِهَا إِلَى الْيَوْمِ ( وَالسَّكَّيْنِ ) ( وَالسَّابِيلِ ) ( وَالطَّرِيقِ ) ( وَالسُّوقِ ) ( وَاللَّسَانَ ) مِنْ أَنْثَى قَالَ : أَلَسُنٌ وَمِنْ ذَكَرَهُ قَالَ : أَلَسِنَةٌ ( وَالْعَسَلِ ) ( وَالْعَاتِقِ ) ( وَالذَّرَاعِ ) ( وَالْمَتْنِ ) ( وَالْكُرَاعِ ) قَالَ سِيبَوِيهِ : الذَّرَاعُ مَوْثِقَةٌ وَجَمْعُهَا أَذْرُعٌ لَا غَيْرَ ( وَالْحَالِ ) ( وَالْقَلْبِ ) ( وَالسَّلَاحِ ) ( وَالصَّاعِ ) ( وَالْإِزَارِ ) ( وَالسَّرَاوِيلِ ) ( وَالْعُرْسِ ) ( وَالْعُنُقِ ) ( وَالْفِيهِرِ ) ( وَالسَّلَامِ ) ( وَالسَّلَامِ ) - وَهُوَ الصَّلْحُ - ( وَالْخَمْرِ ) ( وَالسُّلْطَانِ ) ( وَالْفَرَسِ ) . 315 بَابُ مَا يَكُونُ لِلذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ فِيهِ عِلْمُ التَّأْنِيثِ .

( السَّخْلَةُ ) تَكُونُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ( وَالْبَيْهَمَةُ ) كَذَلِكَ ( وَالْجِدَايَةُ ) الرَّشَاشُ ( وَالْعَيْسِبَارَةُ ) وَلِدُ الصُّبَيْعِ مِنَ الذَّنْبِ هَذَا كُلُّهُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سِوَاءٌ وَكَذَلِكَ ( الْحَيْسَةُ ) وَالْعَرَبُ تَقُولُ : فَلانَ حَيْسَةٌ ذَكَرٌ كَذَلِكَ ( الشَّاةُ ) وَالشَّاةُ أَيْضًا الثَّورُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ قَالَ الشَّاعِرُ : .

( فَلَمَّا أَضَاءَ الصُّبْحُ قَامَ مُبَادِرًا ... وَكَانَ انْطِلَاقُ الشَّاةِ مِنْ حَيْثُ خَيْمًا ) .

خَيْمٌ : أَقَامَ ( وَبَطَّيَّةٌ ) ( وَحَمَامَةٌ ) ( وَنَعَامَةٌ ) تَقُولُ : هَذِهِ نَعَامَةٌ ذَكَرَ حَتَّى تَقُولَ ظَلِيمٌ .

وَكَذَلِكَ هَذَا يُجْمَعُ بِطَرْحِ الْهَاءِ إِلَّا ( حِيَّةٌ ) فَإِنَّهُ لَا يُقَالُ فِي جَمْعِهَا حَيٌّ .