

أدب الكاتب

تُذَكَّرُ يُذْهِبُ بِهَا إِلَى الْيَوْمِ (وَالسَّكَّيْنِ) (وَالسَّابِيلِ) (وَالطَّرِيقِ) (وَالسُّوقِ) (وَاللَّسَانَ) مِنْ أَنْثَى قَالَ : أَلَسُنٌ وَمِنْ ذَكَرَهُ قَالَ : أَلَسِنَةٌ (وَالْعَسَلِ) (وَالْعَاتِقِ) (وَالذَّرَاعِ) (وَالْمَتْنِ) (وَالْكُرَاعِ) قَالَ سِيبَوِيهِ : الذَّرَاعُ مَوْثِقَةٌ وَجَمْعُهَا أَذْرُعٌ لَا غَيْرَ (وَالْحَالِ) (وَالْقَلْبِ) (وَالسَّلَاحِ) (وَالصَّاعِ) (وَالْإِزَارِ) (وَالسَّرَاوِيلِ) (وَالْعُرْسِ) (وَالْعُنُقِ) (وَالْفِيهِرِ) (وَالسَّلَامِ) (وَالسَّلَامِ) - وَهُوَ الصَّلْحُ - (وَالْخَمْرِ) (وَالسُّلْطَانِ) (وَالْفَرَسِ) . 315 بَابُ مَا يَكُونُ لِلذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ فِيهِ عِلْمُ التَّأْنِيثِ .

(السَّخْلَةُ) تَكُونُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى (وَالْبَيْهَمَةُ) كَذَلِكَ (وَالْجِدَايَةُ) الرَّشَاشُ (وَالْعَيْسِبَارَةُ) وَلِدُ الصُّبَيْعِ مِنَ الذَّنْبِ هَذَا كُلُّهُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سِوَاءٌ وَكَذَلِكَ (الْحَيْسَةُ) وَالْعَرَبُ تَقُولُ : فَلَانٌ حَيْسَةٌ ذَكَرٌ كَذَلِكَ (الشَّاةُ) وَالشَّاةُ أَيْضًا الثَّورُ مِنَ بَقَرِ الْوَحْشِ قَالَ الشَّاعِرُ : .

(فَلَمَّا أَضَاءَ الصُّبْحُ قَامَ مُبَادِرًا ... وَكَانَ انْطِلَاقُ الشَّاةِ مِنْ حَيْثُ خَيْمًا) .

خَيْمٌ : أَقَامَ (وَبَطَّيَّةٌ) (وَحَمَامَةٌ) (وَنَعَامَةٌ) تَقُولُ : هَذِهِ نَعَامَةٌ ذَكَرٌ حَتَّى تَقُولَ ظَلِيمٌ .

وَكُلُّ هَذَا يُجْمَعُ بِطَرْحِ الْهَاءِ إِلَّا (حِيَّةٌ) فَإِنَّهُ لَا يُقَالُ فِي جَمْعِهَا حَيْسَةٌ