

أدب الكاتب

فيقول : مَرْمِيٌّ وَأَحْوِيٌّ فإذا 305 جاوز المقصورُ أربعةَ أحرفٍ فكل العرب يحذف الألف فيقول في جُمَادَى (جُمَادِيٌّ) وفي (حُبَارَى) : حُبَارِيٌّ .

وإذا نسبت إلى مثل عَلِيٍّ وَعَدِيٍّ وَبَلِيٍّ حَذَفَتْ الياء فقلت : عَلَاوِيٌّ وَعَدَاوِيٌّ وَبَلَاوِيٌّ وكذلك قُصَيٌّ وَأُمَيَّةٌ تقول : قُصَوِيٌّ وَأُمَوِيٌّ إلا ما أشدوا . وإذا نسبت إلى اثنين فهو بمنزلة الواحد فتنسبُ إلى (رامَتَيْنِ) رامِيٌّ وإلى (قَنَوَيْنِ) قَنَوِيٌّ إلا ثلاثة أحرف : نسبوا إلى (البَحْرَيْنِ) بَحْرَانِيٌّ وإلى (الحِصْنَيْنِ) حِصْنَانِيٌّ وإلى (النَّهْرَيْنِ) نَهْرَانِيٌّ للفرق بين النسب إلى البحر والبحرين والحصن والحصنين والنهر والنهرين .

وإذا نسبت إلى الجمع إذا لم تُسَمَّ به رددته إلى واحدهِ تنسبُ إلى (المساجد) مَسْجِدِيٌّ وإلى (العُرَفَاءِ) عَرِيفِيٌّ وإلى (القَلَانِسِ) قَلَانِسِيٌّ فإن سميت به لم تردُّه (إلى واحدهِ) تنسبُ إلى (كِلَابِ) كِلَابِيٌّ وإلى (أنمار) اَنِمَارِيٌّ . وتنسبُ العربُ إلى ما في 306 الجسد من الأعضاء فيخالفون النسب إلى الأب والبلد فيقولون للعظيم الرأس : رُؤَاسِيٌّ وللعظيم الشفة : شُفَاهِيٌّ وَأَيَارِيٌّ ويقولون : جُمَّانِيٌّ وَرَقَبَانِيٌّ وَشَعْرَانِيٌّ .

وتنسبُ إلى (الربيع) رَبِيعِيٌّ وإلى (الخريف) خَرِيفِيٌّ - بفتح الراء - وقالوا أيضاً : خَرِيفِيٌّ - بتسكين الراء - وإلى (صَنْعَاءِ) (وَبِهَرَاءِ) صَنْعَعَانِيٌّ وَبِهْرَانِيٌّ والقياس أن تكونَ بالواو .

وتنسبُ إلى (اليَمَنِ) وإلى (الشام) و (تَهَامَةَ) يَمَانِيٌّ وَشَامِيٌّ وَتَهَامِيٌّ