

أدب الكاتب

وإذا جمعت مقصوراً بالواو والنون حذفت الألفَ فيبقى ما قبل الواو والياء مفتوحاً نحو قولك : مُصْطَفَوْنَ وَمُثَنِّذُونَ وَمُعَلِّمُونَ وَمُعْطَاوْنَ وكذلك النصبُ مُصْطَفَايْنَ وَمُعْطَايْنَ . 303 باب تثنية المُبْدِئِهم وجمعه .

يقولون في تثنية (ذَا) أو (ذِي) : ذَانِ وفي تثنية (تَا) أو (ذِه) : تَانِ وفي تثنية (الذي) (والتي) : اللّذَانِ واللّتان فتحذف الياء وإذا ثنيت (ذَات) قلت في الرفع : ذَوَاتَا قال D □ (ذَوَاتَا أَوْ ذَانِ) وفي النصب والخفض (ذَوَاتِي) قال D □ (جَنِّتَيْنِ ذَوَاتِي أَوْ كُكِّ خَمَطٍ) وفي الجمع : ذَوَاتُ ومن قال (ذاك) قال في الجمع : أُؤْلَاكُ ومن قال (ذلك) قال في الجمع : أُؤْلَيْكُ و (أُؤْلُو) واحدها ذُو وهي وَذَوُا سواء (والأولى) في معنى الذين واحدها الذي . باب ما يستعمل كثيراً من النسب في الكتب واللفظ .

كل مقصور على ثلاثة أحرف زَسَيْتَ إليه فإنك تقلب ألفه 304 واواً نحو قَفَاً وَعَصَاً وَزَدَاً تقول : قَفَاوِيٌّ وَعَصَاوِيٌّ وَزَدَاوِيٌّ وكل ممدون زَسَيْتَ إليه مثل كِسَاءٍ وَرَدَاءٍ فإنك تقول فيه : كِسَائِيٌّ وَرَدَائِيٌّ وَتَنْسُبُ إلى السماء سَمَائِيٌّ فإذا كان الممدود على فَعْلَاءٍ مثل حَمْرَاءٍ قلت : صَفْرَاوِيٌّ وَحَمْرَاوِيٌّ وكذلك كل ممدود لا ينصرف نحو زَكْرِيَاءٍ تقول : زَكْرِيَاءَاوِيٌّ وَأَرْبَعَاوِيٌّ وَثَلَاثَاوِيٌّ وَتَنْسُبُ إلى فُعْلَى مثل بُشْرَى وَحُبْلَى : بُشْرَاوِيٌّ وَحُبْلَاوِيٌّ .

وإذا كان المقصور على أربعة أحرف وألفه لغير التأنيث فأكثرهم يقلبها واواً فتقول في (مَرْمِيٌّ) : مَرْمَاوِيٌّ وفي (أَحْوَى) : أَحْوَاوِيٌّ ومنهم من يحذف