

## أدب الكاتب

إن كانت في موضع نصب غير منون نحو قوله D : ( يُخْرِجُ الْخَيْدَ ) فإذا كانت في

موضع نصب منون ألحقها ألفاً نحو قولك ( أخرجت خيئاً ) ( وأخذت دِئناً ) ( وبيئاً ) ( وقرأت جزءاً ) ( وأضفتها إلى مُضْمَرٍ فهي في الرفع واو وفي الجرياء وفي النصب ألف تقول ( خيئوك ) ( ودِفؤُهُم ) ( ومرت بمؤئِكَ ) ( وخيئِكَ ) ( وشربت ملاءها ) ( وأخذت دِفؤَها ) وكذلك إذا ألحقتهاء التانيث جعلتها ألفاً لأن هاء التانيث تفتح ما قبلها تقول ( المرأة ) ( والكمأة ) ( والجُرأة ) ( والنشأة الأولى ) ( ووجأته وجأة ) فإن كان قبل هاء التانيث ياء أو واو أو ألف حذفت الهمزة نحو ( الهيدة ) ( والسوة ) ( والفيدة ) .

وتكتب 292 مثل ( جاي ) ( وشاي ) بياء واحدة وتجعل الياء تدل على الهمزة إذا كانت مكسورة فأما الياء الثانية فمحدوفة كما حذفت من قاضٍ ورامٍ وكذلك تكتب ( مرارة ) جمع مرارة ( ومساية ) جمع مساء بياء واحدة وتكتب ( منديء ) ( ومُرء ) - إذا أردت مُفْعِلاً من أناني فلانُ أي : أريدَ نبي وأرأتِ الشاة إذا استديانَ حَمْلُها - بياء واحدة . باب الهمزة تكون عيناً واللام ياء أو واواً .

نحو ( رأيتُ ) ( ونأيتُ ) ( ووأيتُ ) ( وشأوتُ القوم ) أي : سبقتهم ( وبأوتُ عليهم ) إذا تعظمت عليهم تكتب فَعَلَّ من ذلك كله بألف وياء بعدها نحو ( رأي ) ( ونأى ) ( وشأى ) ( وبأى ) ( ووأى ) وإنما كتبت 293 بنات الواو منه بالياء لأنك كرهت الجمع بين ألفين وتكتب يَفْعَل منه مثل ( يندأى ) ( ويشأى ) ( ويبدأى ) بياء بعد ألف وكان بعضهم يكتبه بغير ألف ( يندأى ) ( ويشأى ) ( ويبدأى ) كما كتب ( يسئل ) ( ويسئم ) بلا ألف ولا أحربٌ ذلك لأن هذا معتلٌ موضِع اللام من الفعل فلا يجمع عليه مع الإعتلال الحذفُ