

## أدب الكاتب

فأما ( المَوْوُودَة ) فإنها كُتِبَت ° في المصحف بواو واحدة ولا أُسْتَحَبُّ ° للكاتبة 289 أن يكتبها إلا بواوين لأنها ثلاث : إحداهن همزة مضمومة تُبَدِّلُ منها واواً فإن حذفت اثنتين أُجْرَفَتَ بالحرف .

وكذلك اختلفوا في مثل ( لَتَيْم ) ( وَرَتَيْس ) ( وَبَتَيْس ) ( وَزَتِير ) فكتبه بعضهم بياء واحدة اتباعاً للمصحف وكتبه بعضهم بياءين وهو أَحَبُّ إليّ .

وأما ما جاء على أفْعَلٍ والعين همزة نحو ( أَفُوَس ) ( وَأَرُوَس ) جمع فأس ورأس ( وَأَسُوُق ) جمع ساق ( وَأَثُوُب ) جمع ثوب فأَحَبُّ إليّ أن يكتب ذلك كله بواو واحدة وحذفها جائز . باب الهمزة في الفعل إذا كانت عَيْنًا وانفتح ما قبلها .

إذا كانت كذلك كتبت إذا انضمت واواً وإذا انكسرت ياء 290 وإذا انفتحت ألفاً نحو ( سَأَل ) ( وَزَأَرَ الأَسَدُ ) ( وَسَتَيْم ) ( وَبَتَيْس ) ( وَبَتَيْس ) إذا اشتدت حاجته فإذا قلت من ذلك يَفْعَلُ حذفت فكتبت ( يَسْتَل ) ( وَيَزُور ) ( وَيَسْتَم ) ( وَيَيْتَس ) ( وَيَلْتَم ) ( وَيَيْتَس ) وقد أبدل منها بعضهم والحذف أجود وبالحذف كتبت في المصحف إلا في حرف واحد ( يَسْأَلُونَ عَنْ زَيْتَانِكُمْ ) وإنما كتبت كذلك على قراءة من قرأها ( يَسْأَلُونَ ) بمعنى يَتَسَاءَلُونَ وكذلك تكتب ( مَسْئلة ) و ( أصاب المَشْئمة ) بالحذف وكذلك يكتب ( مَشْهُوم ) ( وَمَسْهُول ) ( وَوَمَشْهُوف ) بواو واحدة لسكون ما قبلها واجتماع واوین . باب الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن .

إذا كانت الهمزة كذلك حذفت في الرفع والخفض نحو قول D 291 ( يَوْمَ يَنْظُرُ المَرْءُ مَا قَدَّمَت يَدَاهُ ) ( وَوَلَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ ) و ( مِلءُ الأرضِ ذَهَبًا )