

أدب الكاتب

لا يَرَزْ أُوْكَ شَيْئًا) ويدل على الهمز والإعراب فيها بضمه يوقعها فوق الألف وإنما 287
اختار الألف لأن الوقوف على الحرف إذا انفرد وأبدل من الهمزة على الألف وكذلك يكتب
منفرداً فتركه على حاله إذا أضيف .

وتجعلها في الخفض ياء فتقول (مررت بـمـلأئـهم °) (وسمعت بـنـبئـهم) .
وكان المختار في الرفع أن تترك الحرف على حاله مكتوباً بالالف ويختار في الخفض مثل
ذلك وتوقع تحت الألف كسرة يُدَلُّ بها على الهمزة والإعراب .
فإن انضم ما قبل الهمزة جعلتها واواً على كل حال فتكتب (لم يَوْضُوْ الرجل) (ولن
يَوْضُوْ الرجل) (ومررت بأكْمُؤِك) (ورايت أكْمُؤِك) .
وإن انكسر ما قبلها جعلتها ياء على كل حال فتكتب (هو يُقْرِكُ السلام) (وهذا
قارِئُنَا) (وهو يريد أن يستقرئِك) .

وإذا كانت الهمزة مضمومة أو مكسورة وبعدها ياء أو واو كتبت بياء واحدة أو واو واحدة
وحذفت الهمزة فتكتب (اقرؤَا) 288 (وقد قرؤَا القرآن) (وهم يقرؤون) و (وهم
يهزؤون بنا) (وهم يملؤون) (وهم مستهزؤون) (وهؤلاء مقرؤون)
(ومخطؤون) هذا الذي عليه المصحف ومتقدمو الكتاب .

وقد كتبه بعض الكتاب بياء قبل الواو (مستهزؤون) (ومقرؤون) وذلك حسن .
وكذلك إذا كان بعد الهمزة ياء الجميع أو ياء المؤنث اقتصروا على ياء واحدة نحو قولك
للمرأة (أنك تستهزئين) (وتتكئين) ونحو قولك (مررت بقوم متكنئين)
(ومخطئين) لا اختلاف في ذلك .

ومما اختلفوا فيه (مؤنة) (وشؤون) جمع شأن (ورؤس) (ورجل سؤل)
(ويؤس) : كتبه بعضهم بواوين وكتبه بعضهم بواو واحدة وكلُّ حسن