

أدب الكاتب

باب الأمر بِرِالْمُعْتَلِّ من الفعل .

تقول (قُلْ) (وِيعْ) (وَخَفْ) ذهبت الواو والياء والألف لإجماع الساكنين فإذا
ثَنِّسْتِ قَلتَ (قُولَا) (وِيعَا) (وَخَافَا) وكذلك في 273 الجميع (قُولُوا) (وِيعُوا)
(وَخَافُوا) تظهر ما ذهب في الواحد لتحرك الحرف الآخر وتقول للمرأة (قُولِي) (وِيعِي) (وَخَافِي) فلا تُسْقِطُ حرف المد لتحرك الحرف الذي يليه .
فإذا أمرت بالمهموز من الأفعال مثل (أَمَرَ يَا مُرُّ) (وَأَكَلَ يَا كُلُّ) (وَسَأَلَ يَا سَأَلُ)
(وَجَاءَ يَجِيءُ) فالمستعمل في أمر يأمر أن تقول (مُرُّ فَلَانًا بِكَذَا) فإذا اتصل بواو أو
أو فاء قبله قلت (وَآمُرُّ فَلَانًا فَأَمُرُّهُ) قال ابن سبحانه وتعالى : (وَآمُرُّ
قَوْمَكَ يَا خُذُّوا بِأَحْسَنِهَا) وقال تعالى (وَآمُرُّ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ
عَلَيْهَا) ويجوز (اومُرُّ فلانا) بلا واو ولا فاء قبله وليس بمستعمل والمستعمل في (كُلُّ)
الحذف في كل حال : اتصل بواو أو فاء أو لم يتصل ولم يسمع غير ذلك والمستعمل في
مثل 274 (أَجْرَهُ اِ يَأْجُرُّهُ) الإتمام في الإنفراد والإتصال تقول (اللَّهْمَّ
أُجْرُ نِي فِي مُصِيْبَتِي) فأما (سَأَلَ يَسْأَلُ) فإن شئت ابتدأت فقلت : (أَسْأَلُ
فُلَانًا عَن كَذَا) وإن شئت قلت (سَأَلَ فُلَانًا) وهو أحَبُّ إِلَيَّ لأنها كذلك كتبت
في المصحف إذا لم تنصل بلا ألف قبلها وإن اتصلت بواو أو فاء فإن شئت ألحقت فيها ألفاً
في أولها وهَمَزَتْ فقلت : (واسْأَلِ اِ فاسْأَلِ اِ) وإن شئت حذف الألف وحذفت
الهمزة فقلت : (وَسَأَلَ اِ فَسَأَلَ اِ) وإذا أمرت من جاءَ يَجِيءُ قلت (جِيءَ البِنا)
وكذلك إن اتصل وإن ثنيت قلت (جِيًّا) (وَجِيؤُا) في الجمع مثل جِيَعَا 275 وَجِيَعُوا