

أدب الكاتب

(كَأَنَّ زَنَا غُدُوءَةً وَبَدَنِي أُبْرِينًا ... بِجَذْبِ عُنْدِيذَةِ رَحِيحًا مُدِيرٍ) .
وكذلك (الرِّضَا) من العرب من يثنيه (رَضِيَانٍ) ومنهم من يثنيه (رَضَوَانٍ)
وأن تكتبه بالألف أحَبُّ إِلَيَّ - لأن الواو فيه أكثر وهو من (الرِّضْوَانِ) .
وكل مقصور جاوز ثلاثة أحرف فاكتبه بالياء لأنك إنما تُثَنِّدُ بِهِ بالياء نحو : مُعَلِّسِي
وَمُثَنِّسِي وَمَغْزِي وَمَلْهِيَّ وَمُدْعَى وَمُشْتَرِيَّ وكذلك (أَعْمَى) (وَأَطْمَى) (وَأَعْشَى)
(وهو أدنى منك) (وأعلى عيناً) وكذلك (مَقْلَى) وهو من (قَلَاوَتِ البُسْرَى) 282
(وَمُعَافَى) (وَمُنَادَى) لا تُجَالِ أكان أصله الواو ام الياء وتكتبه بالياء على
التثنية .

إلا ما كان في آخره ياء فإنه يكتب بالألف لكرهتهم إجتماع ياءين في آخر الإسم نحو (
العُلَيَّا) (والدُّنْيَا) (والقُصَيَّا) ونحو (مُعَيَّسًا) (ومُحَيَّسًا) (وعالم
حَيَّيَا) (ورؤْيَا) (وسَقْيَا) خلا (يَحْيَى) الذي هو اسم فإن الكُتُبَاتُ اجتمعوا
على أن كتبوه بالياء ولم يلزموا فيه القياس وأحسبهم اتبعوا فيه المصحف وكذلك إذا كان
مثل هذا على يَفْعَلُ فلانٌ نحو (فلان يَعْطَا بالأمر) (ويَحْيَا سِنِينَ) كتبت بالألف
كراهة لإجتماع ياءين في آخره .

وكذلك تكتب (شَأِي فُلَانٌ فُلَانًا) أي : سَبَقَهُ بالياء وهو من (شَأَوْتُ) كراهة
لإجتماع ألفين في آخره