

## أدب الكاتب

إلى الفعل الذي أخذ منه الإسم فتكتب ( قَفَّأ ) ( وعَصَّأ ) ( ورَجَّأ البئر ) بالألف لأنك تقول في تثنيته : قَفَّوَانٌ وَعَصَّوَانٌ وَرَجَّوَانٌ وتردُّ إلى الفعل فتقول : ( قَدَّوَانٌ 280 قَفَّوَاتُ الرَّجْل ) إذا اتَّجَعْتَهُ ( وعَصَّوَاتُهُ ) إذا ضربته بالعصا ولم يمكنك في ( رَجَّأ ) أن ترده إلى فعل فدلَّ تَدُّكَ عليه التثنيةُ قال الشاعر :  
( فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجَّوَانِ إِنْ بِي ... أَقَلُّ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي ) .

وتكتب الهُدَى والهَوَى - هَوَى النفس - والمَدَى الغابة بالياء لأنك تقول في تثنيته : هُدَيَانٌ وَهَوَيَانٌ وَمَدَيَانٌ .

فإن أشكل عليك من هذا الباب حرف ولم تعرف أصله ولا تثنيته فرأيت الإمالة فيه أحسنَ فإكتبه بالياء وإن لم تحسُنْ فيه الإمالة فإكتبه بالألف حتى تعلم .  
وإذا ورد عليك حرف قد تُنْزِي بالياء وبالواو عملت على الأكثر الأعم نحو رَدَى 281 لأن من العرب من يقول ( رَدَّوَاتُ الرَّحَى ) ومنهم من يقول ( رَدَّيَاتُ الرَّحَى ) وأن تكتبها بالياء كان أحب إليَّ - لأنها اللغة العالية قال مُهَلِّهِلٌ :