

## أدب الكاتب

( والدِّهَاقِين ) ( والدِّكَاكِين ) ( والدِّزَنَانِير ) ( والتَّسَمَانِيل )  
( والمَمَحَارِيب ) ( والمصَابِيح ) إثباتُ الألفِ فيها كلها أجودُ وأحسنُ .  
وكل جماعة ليس بينها وبين إحداها إلا الألف فلا يجوز حذف الألف لئلا يشبه الجميعُ الواحدَ  
نحو ( مساكين ) لا يجوز أن تحذف الألف فيظن أنه مَسْكَين وكذلك ( مساجد ) ( ودراهم ) إذا  
كانت في موضع لا يقع فيه الواحد كتبت بغير ألف فإن كانت في موضع يجوز أن يتوهم فيه  
الواحد أثبتَّ الألف .  
( والملائكة ) إثبات الألف فيها حَسَنٌ وحذفُهَا حَسَنٌ وهي مكتوبة في المصحف بغير ألف .  
( وثلاثة وثلاثون ) بغير ألف . ( وثمانية ) بغير ألف . ( وثمانون ) أثبتَّ بعضهم الألفَ  
لما حذف الياء وحذفَها بعضهم . ( وثمانَ عَشْرَةَ ) بألف 256 وغير ألف : إن جعلت  
فيها الياء حذفت الألف وإن حذفت الياء منها أثبتَّ الألف قال الأعشى :  
( وَلَقَدْ شَرَبْتُ ثَمَانِيَاً وَثَمَانِيَاً ... وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَيْتَيْنِ  
وَأَرْبَعَاً ) .  
( وثمان ) إذا كتبتها مفردة غير مضافة أثبتَّ فيها الألف وحذفت الياء .  
وإذا أضفتها أثبتَّ الياء وحذفت الألف فتكتب ( لثماني ليالٍ خِلاوَنَ ) ( وثمانِي  
نِسْوَةَ )