

أدب الكاتب

(مِنْ بَيِّنٍ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَّاعٍ ...) .

قال الأصمعي : (فَوَوَّارَةَ الْوَرِكِ) بفتح الفاء (وفوَّارَةَ الْقِدْرِ) هو ما يفورُ من حَرِّهَاتَا بضم الفاء .

(الْغَيْلَامُ) المرأة الحسنة - بالغين المعجمة (وَالْعَيْلَامُ) بالعين غير المعجمة - الْبَيْدُ الْكثِيرُ الْمَاءِ .

يقال : (بَاتَ 227 فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا) إذا فعله ليلاً (وَطَلَّ يَفْعَلُ كَذَا) إذا فعله نهاراً .

ولا يقال : (رَاكِبٌ) إلا لراكب البعير خاصة ويقال : فَارَسٌ وَحَمَّارٌ وَبَغَّالٌ .

ويقال (النَّسَقَبُ) في يَدَيْ الْبَعِيرِ خِصَّةٌ (وَالْحَفَا) في رِجْلَيْهِ .

(الْحَجَّ الْجَمَلُ) (وَخَلَاتُ النَّاقَةِ) (وَحَرَنُ الْفَرَسِ) (وَالْخِلَاءُ) في النَّاقَةِ مِثْلُ الْحِرَّانِ فِي الْفَرَسِ (وَرَكَضَ الْبَعِيرُ) بِرِجْلَيْهِ وَلَا يُقَالُ (رَمَجَ) (وَخَبَطَ) بِيَدَيْهِ (زَبَذَتِ النَّاقَةُ) إِذَا هِيَ ضَرَبَتْ بِرِثْفَيْنَاتِ رِجْلَيْهَا عِنْدَ الْحَلْبِ وَالزَّبْنَ بِالرِّثْفَيْنَاتِ (وَرَمَجَ) الْفَرَسَ وَالْحَمَارَ وَالْبَغْلَ .

ويقال (بَرَكَ الْبَعِيرُ) (وَرَبَضَتِ الشَّاةُ) (وَجَثَمَ الطَّائِرُ) وَهَذِهِ (مُبَارِكُ الْإِبِلِ) (وَمَرَابِضُ الْغَنَمِ) .

ويقال (أَنْخَتُ الْبَعِيرَ فَبَدَرَكَ) وَلَا يُقَالُ فَنَدَخَ .

وهو (جُبَابُ الْإِبِلِ) (وَزُبْدُ الْغَنَمِ) (وَالْجُبَابُ) كَالزَّبْدِ يعلو ألبان الإبل ولا زُبْدٌ لِأَلْبَانِهَا .

(جَلَّادٌ فُلَانٌ جَزُورُهُ) أي : نزع عنه جلده (وَسَلَّخَ شَاتَهُ) 228 وَلَا يُقَالُ سَلَّخَ

جزوره