

أدب الكاتب

(والحرُّ باء) أكبر من العطاءءة شيئًا يستقبل الشمسَ ويَدُورُ معها كيف دارت ويتلَوَّسَنُ ألواناً بحرَّ الشمسِ .

(والوحَّرة) دويبة حمراء تَلْمَصُقُ بالأرض ومنه قيل (وحرَّ صدْرُ فلانٍ عَلايَّ) شبهوا لصوق الحقد بالصدر بلصوقها بالأرض .

(والوزَّغُ) سامٌّ أبْرَصٌ ولا يثنَّى ولا يُجمَعُ وأنشد أبو زيد : .

(217 وَاِوَّكُنْتُ لَهُذَا خَالِمًا ... لَكُنْتُ عَيْدًا آكُلُ الْأَبْرَصَا) .
فجمعه على اللفظ الثاني .

(والقَرَ نَبِيٌّ) دويبة مثل الخنفساء أعظم منها شيئاً تقول العرب : (القَرَ نَبِيٌّ فِي عَيْنِ أُمَّهَا حَسَنَةٌ) والعامَّة تقول : الخُنْفَسَاءُ .

(والنَّبِيرُ) دويبة تدبُّ على البعير فيتورِّمُ قال الشاعر يصف إبلا : .

(كَأَنَّهَا مِنْ سَمِينٍ وَاسْتَيْفَارُ ... دَبَّتْ عَلَیْهَا ذَرَبَاتُ الْأَزْبَارِ) .
أراد جمع نَبِيرٍ .

(والْحَلَاكَاءُ) دويبة تغوصُ في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء