

أدب الكاتب

باب معرفة في الثياب واللبس .

(الرِّبَّيْطَةُ) كل ملاءة لم تكن لِفَقَّيْنِ (وَالْحُلَّةُ) لا تكون إلا ثوبين 203 من جنس واحد (وَالذُّقْبِيَّةُ) قطعة من الثوب فَدَّرَ السراويل تُجْعَلُ لها حُجْرَةٌ مَخِيطة من غير نَيِّفَقٍ وَتَشُدُّ كما تشد السراويل فإن لم تكن لها حُجْرَةٌ ولا سافان فهي (النَّطَاقُ) فإن كان له حُجْرَةٌ وساقان وَنَيِّفَقٍ فهي (السَّرَاوِيلُ) (وَالقَرَقَلُ) القميص الذي لا كم له (وَطَرَّةُ الثَّوْبِ) (وَصِنْفَتُهُ) (وَكَفَّتُهُ) واحد وهو الجانب الذي ليس فيه هُدب (وَحَوَاشِي الثَّوْبِ) جوانبه كلها (وَزِمَامُ النعل) ما جرى فيه شِسْعُهَا بين الإبهام والسَّبَّابَةِ (وَقِيدَالُهَا) مثله بين الأصبع الوسطى والتي تليها (وَالْوَصْوَصَةُ) تضيق الذِّقَابُ فإن أنزلته إلى المَحْجَرِ فهو (الذِّقَابُ) وهو على طرف الأنفِ (اللَّفَامُ) وهو على الفم اللَّسَّامُ .
ويقال : (حَسْرَةَ عَن 204 رَأْسِهِ) (وَسَفَرَةَ عَن وَجْهِهِ) (وَكَشَفَةَ عَن رَجُلَيْهِ) .

(وَالْأَضْطِيعُ) أن تجمع طرفَيْ إِزَارِكَ عِلَاى مَنذُكَيْكَ الأيسر وتُخْرِجَ أَحَدَ الطرفين من تحت يدك اليمنى وتُيَرِّزُ مَنذُكَيْكَ الأيمن .

(وَاشْتِمَالُ الصَّمَّاءِ) أن تُجَلِّلَ نَفْسَكَ بثوبك ولا ترفع شيئاً من جوانبه .

(وَالسَّدْلُ) أن تَسُدُّ لَ ثَوْبَكَ ولا تجمعته تحت يدك .

(وَبُرْدٌ مُفَوِّفٌ) أي : فيه نَقْشٌ وأصله من (الْفُوفُ) في الظفر وهو البياض في

أظفار الأحداث