

أدب الكاتب

(166 فَجَاءَتْ كَسْنٍ الطَّيِّبِ لَمْ أَرَ مِثْلَهَا ... سَدَاءَ قَتِيلٍ أَوْ حَلُوبَةٍ جَائِعٍ) .
أي : هي ثُنْيَانٌ .
وَوَلَدُ الضَّبِّ (حَسْلٌ) ولا تسقط له سِنٌّ ولذلك يقال في المثل (لا آتِيكَ سِنُّ الْحَسْلِ) أي : لا آتِيكَ أَبَدًا .
ويقال : أَفَرَّتِ الْإِبِلُ إِفْرَارًا لِلْأُذْنَاءِ إِذَا ذَهَبَتْ رَوَاضِعُهَا وَطَلَعَ غَيْرُهَا .
قال أبو عُبَيْدَةَ : أَحْفَرَ الْمُهْرُ لِلْأُثْنَاءِ وَالْأَرْبَاعِ وَالْقُرُوحِ .
وقال أبو زياد الكلابي : إِذَا سَقَطَتْ رَوَاضِعُ الصَّبِيِّ قِيلَ : (ثُغِرَ فَهُوَ مَثْغُورٌ) فَإِذَا نَبَتِ أَسْنَانُهُ قِيلَ : (أَثْغِرَ وَاثْغِرَ وَاتْغِرَ) .
ويقال : (فَمٌ مُفْذَعٌ) إِذَا كَانَتْ أَسْنَانُهُ مَعْطُوفَةً إِلَى دَاخِلٍ فَإِنْ كَانَتْ مُذْمُوبَةً إِلَى قُدَّامٍ قِيلَ (أَدَوْقُ) وَهُوَ فِي الْإِبِلِ عَيْبٌ . بَابُ فُرُوقٍ فِي الْأَفْوَاهِ .
(الْمِشْفَرُ) لِلْخُفِّ (وَالْمِرْمَّةُ الْمَرْمَّةُ) (وَالْمِقَمَّةُ) لِلظِّلْفِ (وَالْجَحْفَلَةُ) لِلْخَافِرِ 167 (وَالْخَرَاطِيمُ) لِلسَّبَاعِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ : مَنْقَارُ الطَّائِرِ وَمِنْ سَرُّهُ وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَنْدَسُّرُ بِهِ نَسْرًا