

## أدب الكاتب

ويقال ( رجل مُلَاهُوز ) إذا بَدَا الشيبُ في رأسه ثم هو ( اشْمَط ) إذا اختلط السواد والبياض ثم هو ( أشْيَبُ ) .

( والْقَرَن ) في الحاجبين : 158 أن يطولا حتى يلتقي طرفاهما ( والْبِلَاجُ ) أن يتقطعا حتى يكون ما بينهما نقياً من الشعر والعرب تستحبه وتكره القَرَن ( والزَّجَجُ ) طول الحاجبين ودقتهما وسبُوغهما إلى مَوْخِرِ العينين .

( والْمُقْلَاةُ ) شَحْمَةُ العين التي تجمع السواد والبياض والسواد الأعظم هو ( الحَدَقَةُ ) والأصغر هو ( النَّاطِر ) وفيه إنْسَانُ العين وإنما الناظر كالمرآة إذا استقبلتَها رأيت شخصك فيها والذي تراه في الناظر هو شخصك ( والمَأْقُ ) ( والْمُؤُوق ) واحد وهو طَرَفُها الذي يلي الانف ( واللَّحَاطُ ) مَوْخِرُها الذي يلي المصْدُغ قال أبو عبيدة : ( زِنَابَةُ ) العين مَوْخِرُها ( والخَوَصُ ) صغر العين وغُثُورُها فإن كان في مَوْخِرِها ضيقٌ فهو ( حَرَصُ ) وبه سمى الأَدْوَصُ ( والنَّجَلُ ) سَعَتُها وعظم مُقْلَتُها ( والخَزَرُ ) أن يكون 159 الإنسان كأنه ينظر بمَوْخِرِها ( والشَّوَسُ ) أن ينظر بإحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها .

( والشَّامَمُ ) في الأنف : ارتفاع القَمَيبَةِ واستواء أعلاها وإشرافُ في الأَرُونَبَةِ ( والْقَنَدَا ) طول الأنف ودقة أرنبته وحَدَبُ في وسطه . ( وعَدَبَةُ اللسان ) طَرَفُه ( وعَكَدَتُه ) أصله ( والصُّرَدَانُ ) العِرْقَانِ اللذَانِ يَسْتَدْبِرَانِهِ .

( والشَّدَقُ ) سعة الشدقين