

## أدب الكاتب

( أَدْرَأُ ) ( والغُرَّة ) ما فوق الدرهم ( والقُرْحَة ) قدر الدرهم فما دون فإن سألت غُرَّتَه ودَقَّتَه ولم تجاوز العينين فهي ( العُصْفُور ) فإن دَقَّتَه وسالت وجللت الخَيْشُوم ولم تبلغ الجحفة فهي ( شِمْرَاخ ) فإن ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي ( الشَّادِخَة ) فإن أخذت جميع وجهه غير أنه ينظر في سواد فهي ( المُمْبِرُ قِعَة ) فإن رجعت غُرَّتَه في أحد شِقَّيْهِ وجهه إلى أحد الخَدَّيْنِ فهو ( لَطِيم ) فإن فَشَّتَه حتى تأخذ العينين فتبيض 140 أشْفَارهما فهو ( مُغْرَب ) فإن كانت إحدى عينيه زَرَفَاءَ والأخرى كحلاء فهو ( أَخْيَفُ ) فإن كان بحفلة العُلْيَا بياض فهو ( أَرْتَمُ ) وإن كان بالسُّفْلَى بياض فهو ( أَلْمَط ) فإن كان أبيض الرِّسِّ أَسْرَ والعُنُق فهو ( أَدْرَعُ ) وإن كان أبيض الظهر فهو ( أَرْحَل ) وإن كان أبيض العَجْز فهو ( آزَر ) فإن كان أبيض الجنبِ أو الجنبين فهو ( أَخْمَف ) فإن كان أبيض البطن فهو ( أَنْبَط ) . ( والتَّحْجِيل ) بياض يبلغ نصف الوَطِيفِ ( والمُحْجَل ) أن تكون قوائمه الأربعُ بِيضاً حتى يبلغ البياضُ منها ثلثَ الوَطِيفِ أو نصفه أو ثلثيه بعد أن يتجاوز الأرساغ ولا يبلغ الرُّكبتين والعُرُوقُ وَيَدَيْنِ . فيقال ( مُحْجَلُ القوائم ) فإن أصاب البياضُ من التحجيل حَقْوَيْهِ ومغابذَه ومرجعَ مرفقيه من تَجَبُّبِ يديه ورجليه فهو ( أَبْلَاق ) وإن بلغ البياضُ من التحجيل رَكْبَةَ اليدِ وعرقوبَ الرِّجْلِ فهو فرس ( مُجَدِّب ) ( والجُدْبَة ) مَوْصَلُ الوَطِيفِ في الذراع 141 فإن تجاوز البياضُ إلى العَضُدَيْنِ والفَخِذَيْنِ فهو ( أَبْلَاقُ مُسْرَوَل ) فإن كان البياضُ بيديه دون رجليه فهو ( أَعْصَم ) فإن كان بإحدى يديه دون الأخرى قيل ( أعصم اليمنى أو اليسرى ) فإن كان البياضُ في يديه إلى مرفقيه دون الرجلين فهو ( أَقْفَازُ ) فإن كان البياضُ برجليه دون اليدين فهو ( مُحْجَلُ ) وذلك إن تجاوز الأرساغَ وإن كان بإحدى رجليه وتجاوز الرُّسْغَ فهو ( مُحْجَلُ الرِّجْلِ اليمنى