

## أدب الكاتب

( والفَدَع ) الّتواء الرسغ من عُرْضه الوَحْشِيّ .

( والقَسَط ) أن تكون رَجْلَاهُ منتصبتين غير منحنيتين وذلك عيب يقال : ( فَرَسٌ أَقْسَطٌ ) فإذا كان فيهما انحناء وتَوَوُّتير فذلك مَحْمُود في الخيل وهو ( التجنيب ) قال الأصمعي : التجنيب - بالجيم - في الرِّجْلين ( والتجنيب ) - بالحاء - في الصلب واليدَين .  
( والقَمَع ) في العُرْقُوب : أن يعظم رأسه ولا يحدِّد ذلك عيب . ومن العَرَاقِيب ( الأدرَم ) وهو الذي عظمت إبرته 130 أي : طَارَفُهُ فإذا حدِّثَ إِبْرَتَهُ فهو وهو ( المُوَزَّفُ ) .

( والنَّقَد ) في الحافر : أن تراه كالمتقشِّر .

والحافر ( المُمَطَّر ) هو الضيق وذلك عيب .

( والأرْحُ ) الواسع وهو محمود .

( والشَّرَج ) - متحرك الراء - يقال : ( فَرَسٌ أَشْرَجٌ ) وهو الذي له بيضة واحدة .  
باب العيوب الحادثة في الخيل .

( الإنتشار ) انتفاخ في العَصَب للإتعاب والعَصَبية التي تنتشر هي ( العُجَايَة )

وتحرُّك الشَّطَا كما انتشار العَصَب غير أن الفرس 131 لانتشار العصب أشدُّ احتمالاً منه لتحرك الشَّطَا ( والشَّطَا ) عَطَائِمٌ لاصقٌ بالذراع فإذا تحرُّك قيل : ( قد شَطَايَ الفرس ) .

( والدَّخَس ) وَرَمٌ يكون في أُطْرَةِ حافره .

( والنزَّوَانِد ) أطراف عصبٍ تفترق عند العُجَايَة وتنقطع عندها وتَلْمَقُ بها