

أدب الكاتب

(والفَدَع) الّتواء الرسغ من عُرْضه الوَحْشِيّ .

(والقَسَط) أن تكون رَجْلَاهُ منتصبتين غير منحنيتين وذلك عيب يقال : (فَرَسٌ أَقْسَطٌ) فإذا كان فيهما انحناء وتَوَوُّتير فذلك مَحْمُود في الخيل وهو (التجنيب) قال الأصمعي : التجنيب - بالجيم - في الرِّجْلين (والتجنيب) - بالحاء - في الصلب واليدَين .
(والقَمَع) في العُرْقُوب : أن يعظم رأسه ولا يحدِّد ذلك عيب . ومن العَرَاقِيب (الأدرَم) وهو الذي عظمت إبرته 130 أي : طَارَفُهُ فإذا حدِّثَ إِبْرَتَهُ فهو وهو (المُوَزَّفُ) .

(والنَّقَد) في الحافر : أن تراه كالمتقشِّر .

والحافر (المُمَطَّر) هو الضيق وذلك عيب .

(والأرْحُ) الواسع وهو محمود .

(والشَّرَج) - متحرك الراء - يقال : (فَرَسٌ أَشْرَجٌ) وهو الذي له بيضة واحدة .
باب العيوب الحادثة في الخيل .

(الإنتشار) انتفاخ في العَصَب للإتعاب والعَصَبية التي تنتشر هي (العُجَايَة)

وتحرُّك الشَّطَا كما انتشار العَصَب غير أن الفرس 131 لانتشار العصب أشدُّ احتمالاً منه لتحرك الشَّطَا (والشَّطَا) عَطَائِمٌ لاصقٌ بالذراع فإذا تحرُّك قيل : (قد شَطَايَ الفرس) .

(والدَّخَس) وِرَمٌ يكون في أُطْرَةِ حافره .

(والزَّوَانِد) أطراف عصبٍ تفترق عند العُجَايَة وتنقطع عندها وتَلْمَقُ بها