

أدب الكاتب

وأُفيد عليه بها ما أضلَّ من المعرفة وأستظهر له بإعداد الآلة لزمان الإدالة أو لقضاء الوطار عند تبين فَضْل النظر وأُلحقه وأُلحقه - مع كلال الحد ويُدس الطينة - بالمُرْهَفَيْنِ وَأَدْخِلْهُ - وهو الكَوْدَن - في مِضْمَار العِتِّاقِ .

وليست 10 كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الإنسانية إلا بالجسم ومن الكتابة إلا بالإسم ولم يتقدم من الأداة إلا بالقلم والدواة ولكنها لمن شَدَّ شَيْئاً من الإعراب : فعرف الصِّدْرَ والمصدر والحال والظرف وشيئاً من التصاريف والأينية وانقلابَ الياء عن الواو والألف عن الياء وأشباه ذلك .

ولا يُدسُّ له - مع كتبنا هذه - من النظر في الأشكال لمِسَاحَةِ الأَرْضَيْنِ حتى يعرف المثلث القائم الزاوية والثلث الحادِّ والمثلث المنفرج ومساقِطَ الأحجار والمربَّعات المختلفة والقِسْمِيَّ والمدورات والعمودَيْنِ ويمتحن معرفته