

## سر صناعة الإعراب

التنوين في المقصور مفتوح في جميع حالاته فجرى مجرى المنصوب الصحيح نحو رأيت زيدا .  
فأما في النصب فلا خلاف بينهم أن الوقف إنما هو على الألف التي هي عوض من التنوين فأما  
قوله تعالى ( فأضلونا السبيلا ) و ( قواريرا ) ( وتظنون باطن الظنونا ) وإنما زيدت هذه  
الألفات في أواخر هذه الأسماء التي لا تنوين فيها لإشباع الفتحات وتشبيه رؤوس الآي بقوا في  
الأبيات على أن من العرب من يقف على جميع ما لا ينصرف إذا كان منصوبا بالألف فيقول رأيت  
أحمدا وكلمت عثماننا ولقيت إبراهيمنا وأصبحت سكرانا وإنما فعلوا ذلك لأنهم قد كثر  
اعتيادهم لصف هذه الأسماء وغيرها مما لا ينصرف في الشعر والشعر كثير جدا وخفت أيضا  
عليهم الألف فاجتلبوها فيما لا ينصرف لخفتها وكثرة اعتيادهم إيها لا سيما وهم يجتلبونها  
فما لا يجوز تنوينه في غير الشعر نحو قول جرير .  
( . . . . . وقولي إن أصبت لقد أصابا ) .  
و .  
( . . . . . إذا ما الفعل في است أبيك غاب ) .  
وقالوا أيضا جء به من حيث وليس يريدون وليس فأشبعوا