

## سر صناعة الإعراب

بالذي في الدار وضربت الذي من الكرام وجاءني الغلام الذي لمحمد وهذا استدلال سيبويه وهو الصواب الذي لا معدل عنه .  
وأما الكاف التي في تأويل الاسم فالتى تقع مواقع الأسماء وذلك نحو قول الشاعر .  
( وصاليات ككما يؤثفين ... ) .  
فالأولى حرف والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها فأما قول الآخر .  
( فلا وا□ لا يلفى لما بي ... ولا للما بهم أبدا دواء ) .  
فليست اللام الثانية اسما وإن كانت قد دخلت عليها اللام