

سر صناعة الإعراب

بالذي في الدار وضربت الذي من الكرام وجاءني الغلام الذي لمحمد وهذا استدلال سيبويه وهو الصواب الذي لا معدل عنه .
وأما الكاف التي في تأويل الاسم فالتى تقع مواقع الأسماء وذلك نحو قول الشاعر .
(وصاليات ككما يؤثفين ...) .
فالأولى حرف والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها فأما قول الآخر .
(فلا وا□ لا يلفى لما بي ... ولا للما بهم أبدا دواء) .
فليست اللام الثانية اسما وإن كانت قد دخلت عليها اللام