

## سر صناعة الإعراب

ويزيد ما ذكرته لك وضوحا من أن جواب الشرط سبيله ألا يجوز الابتداء به أنك لو قلت مبتدئا فإن يكافئك لم يجز كما لا يجوز أن تبتدء فتقول فزيد جالس وكذلك لا يجوز أن تبتدء أيضا فتقول فاضرب زيدا ولا فلا تضرب زيدا لأن الفاء حكمها أن تأتي رابطة ما بعدها بما قبلها فإذا استؤنفت مبتدأه فقد انتقص شرطها وهذا كله غير جائز أن يبتدأ به كما أن الفعل المجزوم لا يجوز الابتداء به من غير تقدم حرف الجزم عليه ألا تراك لا تقول مبتدئا أقم على حد قولك إن تقم أقم فهذا كله يؤكد لك أن جواب الشرط سبيله أن يكون كلاما لا يحسن الابتداء به .

ولهذا أيضا ما جاز أن يجازى بإذا التي للمفاجأة نحو قوله عز اسمه ( وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ) فقوله ( إذا هم يقنطون ) في موضع قنطوا وإنما جازل إذا هذه أن يجاب بها الشرط لما فيها من المعنى المطابق للجواب وذلك أن معناها المفاجأة ولا بد هناك من عمليين كما لا بد للشرط وجوابه من فعلين حتى إذا صادفه ووافقته كانت المفاجأة مسببة بينهما حادثة عنهما وذلك قولك خرجت فإذا زيد فتقدير إعرابه خرجت فبالحصرة زيد فإذا التي هي ظرف في معنى قولنا بالحصرة وزيد مرفوع بالابتداء والظرف قبله خبر عنه فهذا تقدير الإعراب وأما تفسير المعنى فهو خرجت ففاجأت زيدا وإن شئت خرجت ففاجأتي زيد لأن فاعلت في أكثر أحوالها إنما تكون من اثنين