

## اللباب في علل البناء والإعراب

مسألة .

الصَّادُ والسَّيْنُ والزَّاي يُدْغَمُ بَعْضُهُمَا فِي بَعْضٍ لِتَقَارِبِهَا كَقَوْلِكَ لَمْ تَفْحَصْ سَالِمًا وَيَبْقَى  
إِطْبَاقُ الصَّادِ وَقَوْلِ خَلَّصَ زَيْدًا وَاحْبَسَ صَابِرًا وَاحْفَظْ صَابِرًا وَاحْفَظْ سَالِمًا وَالْإِدْغَامُ فِي  
هَذَا كَلِمَةٌ قَوِيَّةٌ .

مسألة .

الطَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ يُدْغَمُ بَعْضُهُمَا فِي بَعْضٍ كَقَوْلِكَ احْفَظْ ذَلِكَ وَاحْفَظْ ثَابِتًا وَابْعَثْ  
طَالِمًا وَابْعَثْ ذَلِكَ .

مسألة .

إِدْغَامُ مَخْرَجٍ فِي مَخْرَجٍ يُقَارِبُهُ جَائِزٌ كِإِدْغَامِ الطَّاءِ وَالثَّاءِ وَالصَّادِ وَالسَّيْنِ  
وَالزَّايِ وَكَذَلِكَ إِدْغَامُ الطَّاءِ وَالثَّاءِ وَالذَّالِ فِيهِنَّ وَلَا تَدْغَمُ الصَّادُ وَالسَّيْنُ وَالزَّايُ فِي  
الْحُرُوفِ السَّيْنَةِ لِئَلَّا يَذْهَبَ الصَّغِيرُ الَّذِي فِيهِنَّ وَتَدْغَمُ الطَّاءُ وَالثَّاءُ وَالذَّالُ وَالطَّاءُ  
وَالذَّالُ وَالثَّاءُ فِي الصَّادِ نَحْوَ احْفَظْ صَابِتًا وَكَذَلِكَ الْبَاقِي وَتُدْغَمُ الصَّادُ فِيهِنَّ وَلَا  
تَدْغَمُ الصَّادُ فِي الصَّادِ وَأَخْتِيهَا لِاسْتِطَالَتِهَا .

مسألة .

مِنْ حُكْمِ الْحُرُوفِ النَّاقِصَةِ أَنْ يَدْغَمَ فِي الزَّائِدِ وَلَا يُدْغَمُ الزَّائِدُ فِي النَّاقِصِ كَالسَّيْنِ