

اللباب في علل البناء والإعراب

والتَّوَانِي ومن ذلك قولهم أسماء اسمُ امرأةٍ واصلها وسُمَاء من الوَسَامَةِ وهو الحُسْن وهذا لا يقاس عليه .

فصل .

إذا وَقَعَت الواوُ عَيْنًا في فاعِلٍ نحو فَائِلٍ وجَائِرٍ قُلَيْبَتِ همزةً وفيه أسْوَلَةٌ .
أحْدُهَا لِمَ قُلَيْبَتِ والجَوَابُ أَنْزَّهَا لِمَ سَا عْتَلَّتْ في قَالٍ وجَارٍ عْتَلَّتْ في قائلٍ
لأنَّه من فروع فَعَلٍ والقلبُ هنا يُعْرَفُ من عِلَّةِ القَلْبِ في الفِعْلِ لأنَّ الواوَ هُنَا
مُتَحَرِّكَةً وقبلها فتحةُ القافِ والحاجزُ بينهما غَيْرُ حَصِينٍ ولأنَّ الألفَ لاسْتِطَالَتِهَا
كالحرفِ المَفْتُوحِ وكان قِياسُ ذلك أن تُقْلَبَ أَلْفًا إِلَّا أنَّها قبلها أَلْفًا فلم يُجْمَعْ بين
ساكنين .

والسؤال الثاني لِمَ قُلَيْبَتِ همزةً ففيه وجهان .

أحدهما أن القياس أن تقلب أَلْفًا فَلَمَّ سَا تَعْدَّ رَ ذلك قُلَيْبَتِ إلى أختِ الألفِ .
والثاني أَنْزَّهَا لو قُلَيْبَتِ ياءً لكانَ حُكْمُهَا حُكْمَ الواوِ في وُجوبِ إعلالِها
فقلبوها حَرَفًا لا يجبُ إعلالُها مع مشابهته حروفَ العِلَّةِ