

## اللباب في علل البناء والإعراب

وإِعْصَارُ أَفْعَالٍ مِنَ الْعَصْرِ .

وَأَمَّا أَرَوَّانٌ فَيَحْتَمِلُ ثَلَاثَةَ أَوْجِهٍ .

أَظْهَرُهَا أَنَّهَا أَفْعَلَانٌ مِنَ الرَّوِّ وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يُقَالُ يَوْمٌ أَرَوَّانٌ أَيُّ شَدِيدٍ قَالَ  
الشاعر من - الوافر - .

( فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النَّعْمَانِ مِنْهَا ... عَلَى سَفَوَانٍ يَوْمٌ أَرَوَّانِي ) .

وَالْقَوَافِي مَجْرُورَةٌ وَأَرَادَ أَرَوَّانِيَّ فَسَكَّنَ .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ أَفْوَعَالًا فَالرَّاءُ فَاؤُهُ وَالنُّونُ عَيْنُهُ وَلامُهُ وَالْبَاقِي زَوَائِدُ  
مِنَ الرَّنَّةِ .

وَالثَّلَاثُ فَوَعْلَانًا مِنْ أَرْنَ يَأْرَنُ أَرْنَاً وَهُوَ النَّشَاطُ فَعَلَى هَذَا الْهَمْزَةُ وَالرَّاءُ وَالنُّونُ

أَصُولُ فَوْزَنِهِ فَوَعْلَانٌ