

اللباب في علل البناء والإعراب

فاشية عن إشباع الحركات فأمَّـا فاعل يأتيك في البيت الأخير ف قيل هو مضمـر دلَّـ عليه ما قبله وقيل فاعله بما لاقـت والباء زائدة .

فصل .

وقد حذف الإعراب في الشعر ورُويت في ذلك أبياتٌ منها من - الرجز - .

(لَمَّا رَأَى أَنْ لَدَعَاهُ ° وَلَا شَيْعَ ° ... مَا إِلَى أَرْطَاءِ حِرْقَفٍ فَأَضْطَجَعُ °) .

وقول الآخر من - الرجز - .

(... إِذَا اعْوَجَّ قَلْبَ صَاحِبٍ قَوْمٍ) .

فأجرى الوصل مجرى الوقف والمبرِّد والزجَّاج ينكران ذلك ولا يعتدان بالأبيات الواردة

فيه لشذوذها وضعف الرواية فيها وقال آخر من - السريع - .

(فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ ° غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ [... إِثْمًا ° مِنْ أِ □ وَلَا وَاعِلٍ) .

فسكن وقالوا الرواية فاشربُ°