

الخصائص

وهذا لا بد أن يكون هو ونحوه مطهراً ولا يجوز ادغام النون في اللام في هذه الأماكن لأنه لو فُعِل ذلك لفسد الغرض وبطل المراد المعتمد ألا تراك لو ادّغمت نحو هذا للزمك أن تقول في مثل عُرُزِدٍ : إنه فُعِل فكان إذاً لا فرق بينه وبين قُمُدٍ وعُتُلٍ وصُمُلٍ . وكذلك لو قلت في تمثيل جَحَنُفَلٍ : إنه فَعَلَّ لالتبس ذلك بباب سَفَرٍ جل وفرزدق وباب عَدَبٍ سَ وهَمَلٍ سَع وعَمَلٍ س . وكذلك لو ادّغمت مثال حَبَدُطِي فقلت : فَعَلَّ لالتبس بباب صَلَاخِدِي وجَلَاعِي .

وذكرت ذرّاً من هذا ليقوم وجهُ العذر فيه بإذن الله . وبهذا تعلم أن التمثيل للصناعة ليس ببناء معتمد ألا تراك لو قيل لك : ابن من دخل مثل جَحَنُفَلٍ لم يجز لأنك كنت تصير به إلى دَخَنُفَلٍ فتظهر النون ساكنة قبل اللام وهذا غير موجود . فدل أنك في التمثيل لست ببانٍ ولا جاعل ما تمثله من جملة كلام العرب كما تجعله منها إذا بنيته غير ممثّل . ولو كانت عادة هذه الصناعة أن يمثّل فيها من الدخول كما مثّل من الفعل لجاز أن تقول : وزن جنفل من دخل دخنل كما قلت في التمثيل : وزن جنفل من الفعل فعنل . فاعرف ذلك فرقاً بين الموضوعين