

الخصائص

وسادة . أفلا ترى كيف اءُتد اعتلالُ اللام فجاء مخالفا للصحيح ولم يحفلوا باعتلال العين لأنها لقوتها بالتقدم لحقت بالصحيح .

وجاء عنهم سرى وسراة مخالفا . وحكى النضر سُراة . فسراة في تكسير سرى عليه بمنزلة شعراء من شاعر . وذلك أنهم كما كسروا فاعلا على فُعلاء وإنما فعلاء لباب فعيل كظريف وظُرفاء وكريم وكرماء كذلك كسروا أيضا فعिला على فعلة وإنما هي لفاعل .

فإن قلت : فقد قالوا : فيعمل مما عينه معتلة نحو سيد وميت فبنوه على فيعمل فجاء مخالفا للصحيح الذي إنما بابه فيعمل نحو صيرفٍ وخيفقٍ وإنما اعتلاله من قبل عينه وجاءت أيضا الفاعلولة في مصادر ما اعتلت عينه نحو الكينونة والقيدودة فقد أجروا العين في الاعتلال أيضا مجرى اللام في أن خصوها بالبناء الذي لا يوجد في الصحيح .

قيل : على كل حال اعتلال اللام أقعد في معناه من اعتلال العين ألا ترى أنه قد جاء فيما عينه معتلة فيعمل مفتوحة العين في قوله : .

(ما بالُ عيني كالشَّعيب العَيِّن ...)