

الخصائص

فأما قولهم : لرمُّو الرجل فإنه لا يصرف ولا يفارق موضعه هذا كما لا يتصرف نعم وبئس فاحتمل ذلك فيه لجموده عليه وأمنهم تعديه إلى غيره . وكذلك احتُمِّل هَيُّو الرجل ولم يعل لأنه لا يتصرف لمضارعته بالمبالغة فيه باب التعجب ونعم وبئس ولو صرف للزم إعلاله وأن يقال : هاء يهوء وأهوء وتهوء ونهوء وهما يهوءان وهم يهوءون ونحو ذلك فلما لم يتصرف لحق بصحة الأسماء فكما صح نحو القَوَدَ والحوكة والصَيَدَ والغَيَبَ كذلك صح هَيُّو الرجل - فاعرفه - كما صح ما أطوله وما أبيعه ونحو ذلك .

ومما لا يراجع من الأصول باب افتعل إذا كانت فاؤه صادًا أو ضادًا أو طاءً أو ظاءً فإن تاءه تبدل طاءً نحو اضطبر (واضطرب) واطرد واططلم . وكذلك إن كانت فاؤه دالا (أو ذالا) أو زايا فإن تاءه تبدل دالا . وذلك نحو (قولك) ادلج وادكر وازدان . فلا يجوز خروج هذه التاء على أصلها . ولم يأت ذلك في نثر ولا نظم . فأما ما حكاه خلف - فيما أخبرنا به أبو علي - من قول بعضهم : التقطت النوى واشتقطته واشتقطته فقد يجوز أن تكون الضاد بدلا من الشين في اشتقطته . نعم ويجوز أن تكون بدلا من اللام في التقطته فيترك إبدال التاء طاء مع الضاد ليكون ذلك إيذانا بأنها بدل من اللام أو الشين فتصح التاء مع الضاد كما صحت مع ما الضاد بدل منه . ونظير ذلك قول بعضهم :