

## الخصائص

لا ينقل إلى عينه حركة لامه واليوم كعون قيل جاز ذلك ضرورةً لما يُعقِب من صلاح القافية وأكثر ما فيه إجراء المعتلّ مجرى الصحيح لضرورة الشعر) .  
ومن المقلوب بيت القُطاميّ : .

( ما اعتاد حبُّ سُلَيْمَى حينَ معتادٍ ... ولا تَقَصِّى بواقى دَيْنِهَا الطادِي ) .  
هو مقلوب عن الواطد وهو الفاعل من وَطَدَ يَطْدُ أَي ثَبِت . فقلّب عن ( فاعل ) إلى ( عالفِ ) .

ومثله عندنا ( الحادِي ) لأنه فاعل من وحد وأصله الواحد فنقل عن فاعل ( إلى عالف ) سواءً فانقلبت الواو التي هي في الأصل فاء ياءً لانكسار ما قبلها في الموضعين جميعاً .  
وحكى الفرّاء : معنى عشرة فأدْهُنُّ لِي أَي اجعلن أحد عشر فظاهر هذا يؤنِس بأن ( الحادِي ) فاعل . والوجه إن كان المروى صحيحاً أن يكون الفعل مقلوباً من وحدت إلى حدوت وذلك أنهم لمّا رأوا ( الحادِي ) في ظاهر الأمر على صورة فاعل صار كأنه جارٍ على ( حدوت ) جريان غازٍ على غزوت كما أنهم لما استمرّ استعمالهم ( المَلَكَ ) بتخفيف الهمزة صار كأنّ مَلَاكَ على