

## الخصائص

في القياس فإن ذلك مجازه وجهان : أحدهما أن يكون مَن نطق به لم يُحْكَم قياسه على لغة آباءهم وإمّا أن تكون أنت قَمَّـت عن استدراك وجه صحّته . ولا أدفع أيضا مع هذا أن يسمع الفصيح لغة غيره مما ليس فصحا وقد طالت عليه وكثر لها استماعه فَسَرَتْ في كلامه ثم تسمعها أنت منه وقد قَوَّيت عندك في كل شيء من كلامه غيرها فصاحتُه فيستهويك ذلك إلى أن تقبلها منه على فساد أصلها الذي وصل إليه منه . وهذا موضع متعب مؤذٍ يشوب النفس ويُشْرِى اللبس إلا أن هذا كأنه متعَدِّر ولا يكاد يقع مثله . وذلك ان الأعرابيَّ الفصيح إذا عُدِل به عن لغته الفصيحة إلى أخرى سقيمةٍ عافها ولم يبهأ بها . سألت مرة الشجريَّ أبا عبد الله ومعه ابن عمِّ له دونه في فصاحته وكان اسمه غُصْنًا فقلت لهما : كيف تحقَّران ( حمراء ) فقالا : حمراء . قلت : فسوداء قالا : سويداء . وواليتُ من ذلك أحرفا وهما يجيئان بالصواب . ثم دَسَّست في ذلك ( عِلْبَاء ) فقال غصن : ( عليباء ) وتبعه الشجريُّ . فلما هم بفتح الباء تراجع كالمذعور ثم قال : آه ! عليبيُّ ورام الضمة في الياء . فكانت تلك عادة له إلا أنهم أشدُّ استنكارا لزيغ الإعراب منهم لخلاف اللغة لأنَّ بعضهم قد ينطق بحضرتة بكثير من اللغات فلا ينكرها