

الخصائص

وعلى ما نحن عليه فلو قال لك قائل كيف تبني من ضرب مثل حنطائي لقلت فيه ضَرَ بَدِّي ولو قال كيف تبني مثله من قرأ لقلت هذا لا يجوز لأنه يلزمني أن أقول قرأني فأبيّن النون لوقوعها قبل الهمزة وإذا بان تذهب عنها غُنْتَّهَا وإذا ذهبت غُنْتَّتها زال شَدَبَهَا بحروف اللين في نحو عَثَوْتَلِ وخَفَيْدِ وَسَرَوْمِطِ وفِدوكسِ وزَرَارِقِ وسلالمِ وعُدَا فِرِ وَقَرَا فِرِ على ما تقدّم ولا يجوز أن تذهب عنها الغنّة في هذا الموضع الذي هي محمولة فيه على حروف اللين بما فيها من الغنة التي صارعتها بها وكذلك جميع حروف الحلق فلا يجوز أيضا أن تبني من صرع ولا من جبه ولا من سنج ولا من سلخ ولا من فرغ لأنه كان يلزمك أن تقول صَرَ نَعِي وَجَبَنَهِي وَسَنَدَحِي وَسَلَدَحِي وَفَرَ نَعِي فَتَبِينِ النون في هذا الموضع وهذا لا يجوز لما قدّمنا ذكره ولكن من أخفى النون عند الخاء والغين في نحو مُنْخُلٍ ومُنْغِلٍ يجوز على مذهبه ان يبني نحو حنطاي من سلخ وفرغ لأنه قد يكون هناك في لغته من الغنّة ما يكون مع حروف الفم .

وقلت مرة لأبي علي C قد حضرني شيء في علة الإتياع في نَقِيذٍ وإن عرى أن تكون عينه حلقية وهو قرب القاف من الخاء والغين فكما جاء عنهم النخير والرغيف كذلك جاء عنهم النقيذ فجاز أن تشبّه القاف لقربها من حروف الحلق بها كما شبّه من أخفى النون عند الخاء والغين إياهما بحروف الفم فالنقيذ في الإتياع