

الخصائص

ومن ذلك استغناؤهم بلامحة عن ملامحة وعليها كسرت ملامح وريشديه عن مَشْبِيهِ
وعليه جاء مَشَابِه وبليلة عن ليلة وعليها جاءت ليالٍ وعلى أن ابن الأعرابي قد أنشد .
(في كَلِّ يوم مَّأ وكَلِّ لَيْلَاه ... حتى يقولَ كَلِّ راءٍ إِذِ رَاه) .
(يا ويحَه مِن جَمَلٍ ما أشقاه ...) .

وهذا شاذٌ لم يُسمع إلا من هذه الجهة وكذلك استغنوا بذكرٍ عن مذكرٍ أو مذكير
وعليه جاء مذاكير وكذلك استغنوا بأينق عن أن يأتوا به والعين في موضعها فألزموه
القلب أو الإبدال فلم يقولوا أَنْوُقُ إلا في شيء شاذٌ حكاها الفراء وكذلك استغنوا
بقسي عن قووسٍ فلم يأتوا إلا مقلوبا ومن ذلك استغناؤهم بجمع القلابة عن جمع الكثرة
نحو قولهم أَرْجُلٌ لم يأتوا فيه بجمع الكثرة وكذلك شُسُوع لم يأتوا فيه بجمع القلابة
وكذلك أَيْام لم يستعملوا فيه جمع الكثرة فأما جِيدِرَان فقد أتوا فيه بمثال القلابة
أنشد الأصمعي : .

(مذَمَّة الأجرِ والحقوق ...) .

وذكره أيضا ابن الأعرابي فيما أحسب فأمَّا دراهم ودنانير ونحو ذلك من الرباعي وما
أُلْحِقَ به فلا سبيل فيه إلى جمع القلابة وكذلك اليد التي هي الرِعْضُ وقالوا فيها
أَيْدٍ البتة فأمَّا أيادٍ فتكسیر أيدي لا تكسیر يدي وعلى أن أيادٍ أكثر ما تستعمل في
النعم لا في الأعضاء وقد جاءت أيضا فيها أنشد أبو الخطَّاب : .
(ساءها ما تَأَمَّلتُ في أيادينا ... وإشفاقها إلى الأعناق)