

## الخصائص

وأنشدنا أبو عليّ : خيلنيّ لا يبقى على الدهر فادر ... بتديّهورة بين الطّخّا  
فالعصائب ) .

أي بين هذين الموضوعين وأنشدناه أيضا : بين الطخافِ العصائب .  
وأنشد ( أيضا ) : .

( أقول للضحّاك والمُهَجّاجر ... إنّنا وربّ القلُص الضوامر ) .

إنّنا أي تعبنا من الأين وهو التعب والإعياء . وأنشد أبو زيد : .

( هل تعرف الدار ببيدّا إنّه ° ... دار لخوّد قد تعفّت إنّه ° ) .

( فانهلّت العينان تسفحندّه ° ... مثل الجُمّان جال في سلاكنّه ° ) .

( لا تعجبي منّي سلايّمى إنّه ° ... إنا لحلاّلون بالثغورنّه ° ) .

وهذه أبيات عملها أبو عليّ في المسائل البغدادية . فأجاز في جميع قوافيها أن يكون  
أراد : إنّنا وببيدّن الحركة بالهاء وأطال فيها هناك . وأجاز أيضا أن يكون أراد : ببيداء  
ثم صرف وشدّد التنوين للقافية وأراد : في سلك فبنى منه فِعْلانّا كِفْرُسن