سِرْهَافاً كَأنَّهم أَرادوا مِثالَ الإِعطاءِ لأَنَّ أَعطى على وَزْنِ : دَحْرجَ وسَرْهفَ فإذَا قلتَ : سِرْهَافاً فصارَ علَى وزِن : إكْرَامٍ في سَواكنهِ ومتحركاتِه لا في زوائدِه .

وزلزالٌ على مِثَالِ : تَفْعيلٍ .

الثاني مِنَ الرباعي : وهوَ ما لحقتهُ الزيادةُ ففيهِ ما جَاءَ بالزيادةِ علَى مثالِ : اسْتَفعلتُ (فمصدرُه يجيءُ على مثالِ مصدرِ اسْتَفْعَلَ) وذلكَ نحو احْرَنجمتُ احْرنجَاماً واطمأنَنتُ واطْمئنَاناً والطمأنينةُ والقُشعَريرةُ ليسَ واحدٌ مِنْهما بمَصدر علَى (اطْمأنَنتُ) واقشعررتُ كَما أَنَّ النَّباتَ ليسَ بمصدرٍ علَى (أَنْبتَ) وتدخلُ التاءُ على ذواتِ الأربعةِ كما دخلتْ على ذواتِ الثلاثةِ نحو : تَدَحْرجَ وتَدحرجنَا تَدحرجاً والكلامُ يقلّ في ذواتِ الأربعةِ