

## الأصول في النحو

باب الساكن الذي تحركه في الوقف إذا كان بعدها المذكر الذي هو علامة الإِضمار .  
وذلك قولك في : ( ضربتُهُ ضَرِبْتُهُ وَأَصْرَبُهُ وَقَدَهُ وَمِنْهُ وَعَنْهُ ) قال سيبويه  
: سمعنا ذلك من العرب ألقوا عليه حركة الهاء وقال أبو النجم :  
( فَقَرَّ بِنٌ هَذَا وَهَذَا أَزْجِلُهُ ... ) .  
وسمعنا بعض بني تميم من بني عدي يقولون : قد ضَرَبْتِهِ ° وَأَخَذْتِهِ ° حرك لسكون الهاء  
وخفائها فإذا وصلت أسكنت جميع هذا لأنك تحرك الهاء فتبينُ .  
الوقف على القوافي .

العرب إذا ترنمت في الإِنشاد ألحقت الألف والياء والواو فيما ينون ولا ينون لأنهم  
أرادوا مدَّ الصوت فإذا لم يترنموا فالوقف على ثلاثة أوجه : أما