

الأصول في النحو

فأمّا ما يضطرُّ إليه الشاعرُ ممن° ينونُ الإسمَ المفردَ في النداءِ فـقد ذكرناهُ في النداءِ .

الثاني من الضرب الأول : .

وهو إظهارُ التضعيفِ وهو زيادةُ حركةٍ إلّاـ أـزّها حركةٌ مقدرَةٌ في الأصلِ يجوزُ في الشعرِ ولا يجوزُ في غيرهِ تضعيفُ المدغمِ فيقولُ في (رـدـ) : رـدـدـ لأـزّهـ الأصلُ ويقولُ في (رـادـ) : هذا رـادـدـ وفي (أـصمـ) أـصمـ فاعلم .

قال مـعـنـبـ بن أمـ صـاحبـ : .

(مـهـلاً أـعـاذـلـ قدـ جـرـبـتـ مـنـ خـلـقي ... أـني أـجـودـ لأـقـوامـ وإنـ صـنـذـوا) .

يريدُ : صنّوا وقال : آخرُ :