

الأصول في النحو

الأولُ ثمَّ يدغمُ الأولُ في الثَّاني ومِنْها ما يبدلُ الحرفانِ جميعاً بما يقاربهما
ثمَّ يُدغمُ أحدهما في الآخرِ وقد كتبتنا جميعاً ذلكَ في مواضعه وقد قلنا : إنَّ
المخارجَ ستةَ عَشَرَ مَخْرَجاً ونحنُ نذكرُ جميعَ ذلكَ وما يجوزُ وما لا يجوزُ وما
يحسنُ وما لا يحسنُ .

الأولُ : ما يدغمُ مِنْ حروفِ الحَلَقِ : .

ولها ثلاثةَ مَخارجٍ كما ذكرنا الهاءُ معَ الحاءِ تَدغمُ كقولِكَ : اجْذِيهْ ° حَمَلًا
البيانُ أحسنُ ولا يدغمُ الحاءُ في الهاءِ العينُ معَ الهاءِ : أَقْطَعْ هِلَالًا
البيانُ أحسنُ فإنَّ أدغمتَ لقربِ المخرجينِ حَوَّلْتَ الهاءَ حَاءً والعينَ حاءً ثمَّ
أدغمتَ الحاءَ في الهاءِ لأنَّ الأَقربَ إلى الفمِّ لا يدغمُ في الذي قبله وكان
التقاءُ الحاءينِ أخفَّ في الكلامِ مِنَ التَّقاءِ العينينِ وبنو تميمٍ يقولونَ : مَحْمُ
يريدونَ : مَعَهُمَ وَمَحْأُولًا يريدونَ : مَعَ هَؤُلَاءِ .

العينُ مَعَ الهاءِ : .

اقْطَعْ حَمَلًا الإِدغامُ حَسَنٌ والبيانُ حَسَنٌ لِأَنَّهُمَا مِنْ مَخْرَجٍ واحِدٍ ولا
تُدغمُ الحاءُ في العينِ لأنَّ الحاءَ يفرُّونَ إليها إذا وقعتِ الهاءُ مَعَ العينِ .