

## الأصول في النحو

مِنَ المخرجِ فيبدلونَ من الحرفِ الذي بين الكافِ والجيمِ وذلكَ نحو :  
الجُرُّ بُزُّ والآجُرُّ والجَوْرَبُ ورُبَّما أبدلوا القافَ لَأَنَّها قريبةٌ أَيْضاً .  
قالَ بعضُهُم : قُرُّ بُزُّ وقالوا : قُرْبَقُ في قربكَ وإِذا كانتَ حروفٌ لا تثبتُ في كلامِ  
العجمِ وإنَّ كانتَ مِن حروفِ العربِ أبدلوا منهُ نحو : كُوسَه° ومُوزَه° لأنَّ هذه  
الحروفَ تحذفُ وتبدلُ في كلامِ الفرسِ همزةً مرةً وياءً أُخْرى فأُبدلتَ مِن ذلكَ  
الجيمُ فقالوا : مُوزَجُ وجعلوا الجيمَ الأُولى لَأَنَّها قد تبدلُ مِن الحرفِ الأعجمي  
الذي بينَ الكافِ والجيمِ ورُبَّما أُدخلتِ القافُ عليها .  
قالَ بعضُهُم : كَوَسَقُ وكُرْبَقُ وقالوا : قُرْبَقُ وكَيْلَاقَةُ° ويبدلونَ مِن الحرفِ  
الذي بينَ الياءِ والفاءِ نحو : الفِرِّ نَدُ والفُنْدُقُ ورُبَّما أبدلوا الباءَ لقربِها  
قالَ بعضُهُم : البِرِّ نَدُ والعربُ تخلطُ فيما ليسَ من كلامِها إذا احتاجتْ إلى النطقِ  
بهِ فَإِذا حُكِّي لكَ في الأعجمي خلافُ ما العامةُ عليهُ فلا تَرينهُ تخليطاً مِمَّنْ°  
يَرويه .

ما ذِكُرَ أَنَّهُ فاتَ سيبويه مِن الأَبينة .

تَلْقَامُةٌ° وتِلْءَا بَّةٌ° وفِرِّ ناسُ وفُرِّ انسُ تَنْذُوفِي تَرَجْمَانُ