

## أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

فنادِرٌ في الشعر ولا يُقَاس عليه خلافاً ليونس .

الثالث : أن ( ( أَيْسَّآ ) ) يحكى فيها حركاتُ الإعراب غير مُشْبَدَعَةٍ فتقول ( ( أَيْسَّ ) ) و ( ( أَيْسَّآ ) ) و ( ( أَيْسَّ ) ) ويجب في ( ( مَنّ° ) ) الإشباعُ فتقول ( ( مَنُّو ) ) و ( ( مَنّآ ) ) و ( ( مَنّى ) ) .

الرابع : أن ما قبل تاء التأنيث في ( ( أَيْسَّ ) ) واجبُ الفتح تقول ( ( أَيْسَّةُ ) ) و ( ( أَيْسَّتَانِ ) ) ويجوز الفتح والإسكان في ( ( مَنّ° ) ) تقول : ( ( مَنّه° ) ) و ( ( مَنّت° ) ) و ( ( مَنّتَانِ ) ) و ( ( مَنّتَانِ ) ) والأرجح الفتحُ في المفرد والإسكان في التثنية .

وإن كان المسئول عنه عَلَماً لمن يَعْقِل غير مقرون بتابع واداةُ السؤال ( ( مَنّ° ) ) غير مقرونة بعاطف فالحجازيون يجُيزون حكاية إعرابه فيقولون ( ( مَنّ° زيداً ) ) لمن قال : ( ( رأيتُ زيداً ) ) و ( ( زيدٍ ) ) بالخفض لمن قال ( ( مررتُ بزيد ) ) وتبطل الحكاية في نحو ( ( ومن زيد ) ) لأجل العاطف وفي نحو ( ( مَنّ° غُلَامٌ زيد ) ) لانتفاء العلمية وفي نحو ( ( مَنّ° زَيْدٌ الفاضلُ ) ) لوجود التابع ويستثنى من ذلك أن يكون التابع ابناً متصلاً بعلم ك ( ( ) )