

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

فنادِرٌ في الشعر ولا يُقَاس عليه خلافاً ليونس .

الثالث : أن ((أَيْسَّأ)) يحكى فيها حركاتُ الإعراب غير مُشْبَعَةٍ فتقول ((أَيْسَّ)) و ((أَيْسَّأ)) و ((أَيْسَّ)) ويجب في ((مَنَّ)) الإشباعُ فتقول ((مَنُؤ)) و ((مَنَّا)) و ((مَنَى)) .

الرابع : أن ما قبل تاء التأنيث في ((أَيْسَّ)) واجبُ الفتح تقول ((أَيْسَّةُ)) و ((أَيْسَّتَانِ)) ويجوز الفتح والإسكان في ((مَنَّ)) تقول : ((مَنَّهُ)) و ((مَنَّت)) و ((مَنَّتَانِ)) و ((مَنَّتَانِ)) والأرجح الفتحُ في المفرد والإسكان في التثنية .

وإن كان المسئول عنه عَلَماً لمن يَعْقِل غير مقرون بتابع واداةُ السؤال ((مَنَّ)) غير مقرونة بعاطف فالحجازيون يجُيزون حكاية إعرابه فيقولون ((مَنَّ زيدا)) لمن قال : ((رأيتُ زيدا)) و ((زيد)) بالخفض لمن قال ((مررت بزید)) وتبطل الحكاية في نحو ((ومن زيد)) لأجل العاطف وفي نحو ((مَنَّ غُلَامٌ زيد)) لانتفاء العلمية وفي نحو ((مَنَّ زَيْدٌ الفاضلُ)) لوجود التابع ويستثنى من ذلك أن يكون التابع ابناً متصلاً بعلم ك (())