

الوافي في الوفيات

ابن الوحيد الكاتب محمد بن شريف بن يوسف الكاتب شرف الدين ابن الوحيد صاحب الخط الفايق والنظم والنثر كان تام الشكل حسن البزة موصوفاً بالشجاعة متكلماً بعدة ألسن يضرب المثل بحسن كتابته توفي سنة إحدى عشرة وسبع مائة وقد شاخ في شهر شعبان سافر إلى العراق واجتمع بياقوت المجدود واتهم في دينه قيل أنه وضع الخمر في الدواة وكتب بها المصحف وأخوه مدرس الباذرائية ممن يحط عليه ويذكره بالسوء وكان قد اتصل بخدمة بيبرس الجاشنكير وأعجبه خطه فكتب له ختمة في سبعة أجزاء بلقية ذهبية قلم الأشعار ثلث كبير قطع البغدادي دخل فيها جملة من الذهب أعطاه لها الجاشنكير برسم الليقة لا غير ألفاً وست مائة دينار أو ألفاً وأربع مائة دينار فدخل الختمة ست مائة دينار وأخذ الباقي فقيل له في ذلك فقال : متى يعود آخر مثل هذا يكتب مثل هذه الختمة ؟ وزمكها صندل المذهب رأيتها في جامع الحاكم وفي ديوان الإنشاء بقلعة الجبل غير مرة وهي وقف بحامع الحاكم وما أعتقد أن أحداً يكتب مثلها ولا مثل ولا مثل تزميكاها فإنهما كانا فردي زمانهما وأخذ من الجاشنكير عليها جملة من الأجرة ودخل به ديوان الإنشاء فما أنجب في الديوان وكانت الكتب التي تدفع إليه ليكتبها في أشغال الناس تبنت عنده وما تنتجز وهذا تعجيز من الأئمة لمثل هذا الكاتب العظيم فإنه كتب الأقلام السبعة طبقة وأما فصاح النسخ والمحقق والريحان فما كتبه أحد أحسن منه وهو شيخ خطيب بعلبك وغيره وله رسائل كثيرة وقصيدة سماها سرد اللام في معنى لامية العجم ونظمه فيه يبس قليل وأحسن ما له نا نظمه في تفضيل الحشيشة على الخمر : .
وخضراء لا الحمراء تفعل فعلها ... لها وثبات في الحشا وثبات .
تؤجج ناراً في الحشا وهي جنة ... وتبدي مرير الطعم وهي نبات .
وما قاله أيضاً : .
جهد المغفل في الزمان مضيع ... وإن ارتضى أستاذه وزمانه .
كالثور في الدولاب يسعى وهو لا ... يدري الطريق فلا يزال مكانه .
وكان ناصر الدين شافع قد وقف على شيء من نظم شرف الدين ابن الوحيد فقال : .
أرانا براع ابن الوحيد بدايغاً ... تشوق بما قد أنهجته من الطرق .
بها فات كل الناس سيقاً فحبذا ... يمين له قد أحرزت قصب السبق .
فقال ابن الوحيد : .
يا شافعاً شفع العليا بحكمته ... فساد من راح ذا علم وذا حسب .
بانت زيادة خطي بالسماع له ... وكان يحكيه في الأوضاع والنسب .

فجاءني منه مدح صيغ من ذهب ... مرصعاً بل أتى أبهى من الذهب .
فكدت أنشد لولا نور باطنه ... أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي .
فلما بلغت ناصر الدين شافعاً هذه الأبيات قال : .
نعم نظرت ولكن لم أجد أدباً ... يا من غداً واحداً في قلة الأدب .
جازيت مدحي وتقريظي بمعيرة ... والعيب في الراس دون لعيب في الذنب .
وزدت في الفخر حتى قلت منتسباً ... بخطك اليابس المرئي كالحطب .
بانت زيادة خطي بالسماع له ... وكان يحكيه في الأوضاع والنسب .
كذبت و[] لن أرضاه في عمري ... يا ابن الوحيد وكم صنعت من كذب .
جازيت دري وقد نصدته كلما ... يروق سمع الورى دراً بمتحلب .
وما فهمت مرادي في المديح ولو ... فهمته لم توجهه إلى الأدب .
سأتبع القاف إذ جاوبت مفتخراً ... بالزاي يا غافلاً عن سورة الغضب .
خالفت وزني عجزاً والروي معاً ... وذاك أقبح ما يروى عن العرب .
قلت : ابن الوحيد معذور في العدول عن الوزن والقافية فإنه ما كان يجد في ذلك الوزن
والقافية مثل قول أبي الطيب : .
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي .
لأن ناصر الدين شافعاً كان قد عمي بآخره C كلا وأرسل ابن الوحيد إلى السراج الوراق وقد
مرض رقعة بخطه ومعها أبلوجه سكر فقال السراج : .
أرسل لي ابن الوحيد لما ... مرضت بالأمس جام سكر .
ومدحة لي بخطه لي ... فقلت ذا سكر مكرر .
حلى وحلى فمي وجيدي ... عقد شراب وعقد جوهر